

حمید حقوق محفوظ

فرزانه

۱۷۰۲

فرزانه  
اور  
دیگر ڈرامے

ان  
یوسف حسن

بار دوم ————— قیمت چھ

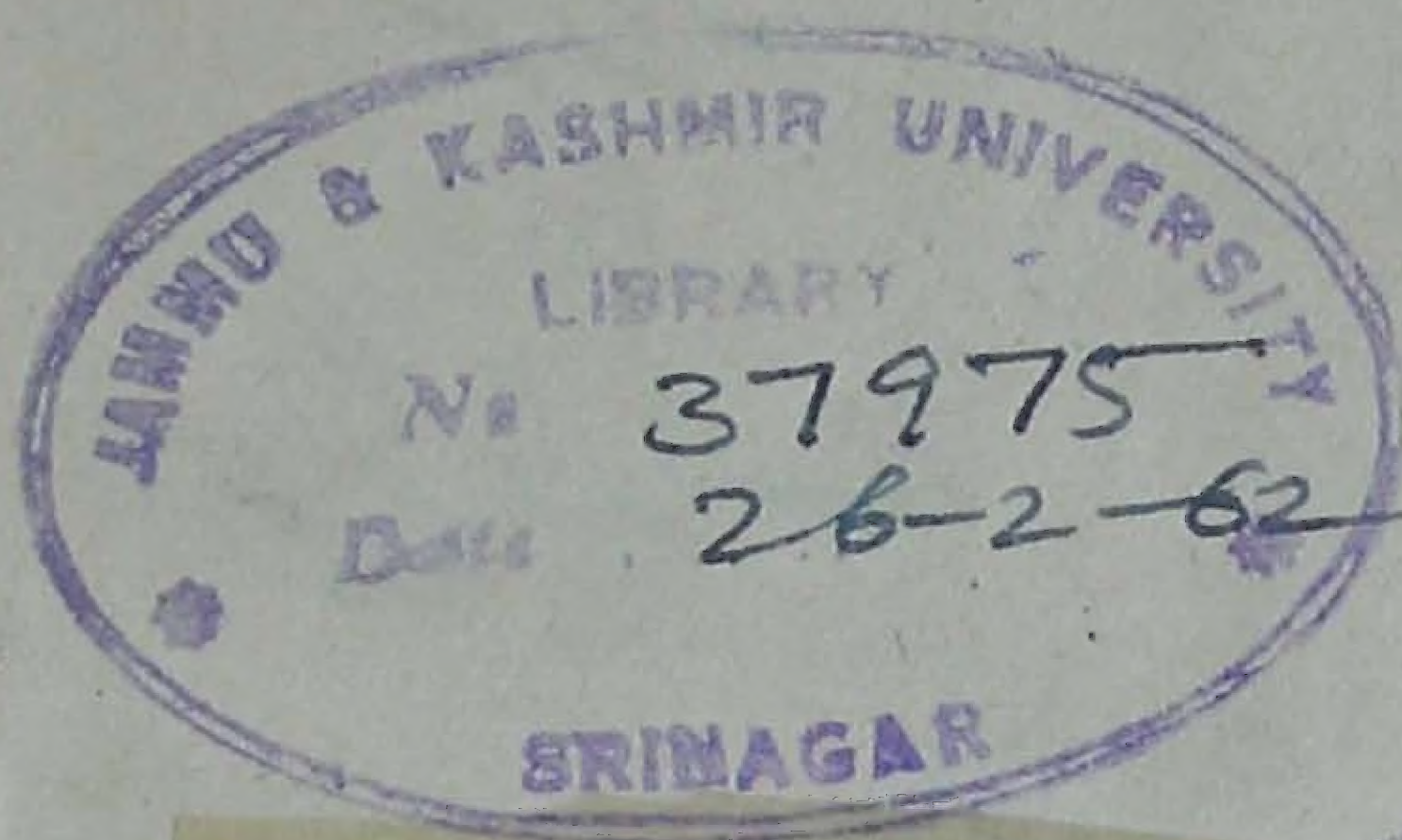


۱۹۱۹ رتت  
پی اف

۷۲

ی ۸۸ ف

CHECKED



ST 01

11M





# فہرست مضامین

---

۲۷	.....	دیباچہ
۸	.....	فرزادہ
۳۱	.....	فرعون اور ملکہ سیا
۵۷	.....	کاکھ کی دو پیدیاں
۶۳	.....	بارش کا پہلا قطرہ
۷۱	.....	دو فرشتے
۷۹	.....	پورٹ وائن
۹۵	.....	ایجنٹ
۱۰۵	.....	عورت کی عدالت



# دیباچہ

## (پروفیسر تاثیر ایم اے)

ہمارے ملک میں مغربی انداز زندگی اس قدر مقبول ہو چکا ہے کہ اب اس مرحلہ پر اس اساسی اصول پر بحث سمجھیں کہ تقدیر فرنگی فی حد ذاتہ مستحسن ہے یا غیر مستحسن بحض نظر باقی تفریح کا باعث ہو سکتی ہے اس کا عملی قاعدہ شاید ہی کچھ ہے۔ ہمارا لباس۔ کوٹ۔ بوٹ اور سوٹ ہو چکا ہے۔ پنجاب میں بڑے کٹر مولوی بھی انگریزی کاٹ کے کوٹ اور بوٹ استعمال کرنے لگے ہیں، ہماری رٹائش انگریزی یا کم از کم غیر مشرقی مسکنات میں بنے بیگلوں اور کوٹھی عزت کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے اثاث البیت میں کرسی اور میز ضروری ہو گئے ہیں۔ جہیز میں فریجیر کا سٹ لازمی ہو گیا۔ ریل موٹر۔ ٹاری تو خیر لابی ہیں۔ ہم نے کھیل کود میں بھی کرکٹ فٹ بال اور ہاکی کو داخل کر لیا ہے۔ اور تقریباً سیمنا عوام کی زندگی کا جزو بن گئے ہیں غرض اب از سرگزشت کا معاملہ ہے۔ اب اس طوفانی رو کا رخ بدنام محال ہے۔ لیکن اتنا تو ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے کہ ہم ان



تحرکات کے امیال و عواطف کو اس طرح بدل ڈالیں کہ ان سے بُرے اثرات مرتب ہونے کی بجائے خوش آئند نتائج پیدا ہو سکیں۔ تھپڑ اور پیٹما کو لیجئے۔ اسوقت ہماری بیشتر تمثیلات کا رجحان بد اخلاقی اور فساداتی کی طرف ہے۔ بارہا جب مصنف کی تربیت خراب نہیں ہوتی۔ محض حالات سے نا آگاہی اور نامرطابقت کی وجہ سے بنایا یا کھیل بگڑ جاتا ہے۔ اور مضر اثرات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ ایک کھیل جو عمر رسیدہ لوگوں کے لئے بے ضرر ہو۔ بچوں اور نوجوانوں کے لئے مضر رساں ہو سکتا ہے۔

ان تمام مشکلات کا ایک حل تو یہ ہے کہ کسی ڈرامے میں کوئی اخلاقی یا غیر اخلاقی سبق یا پیغام نہ ہو۔ محض فطرت انسانی کی صحیح صحیح ترجمانی ہو یا محض حسن آفرینی۔ اس طرح خود بخود ایک ایسی ذہنی حالت قائم ہو سکتی ہے جس سے ہمدردی بنی نوع انسان اطمینان قلب اور سرخوشی کے جذبات پیدا ہونے لگیں۔

یاد رہے کہ ایک ضابطہ بنا دیا جائے۔ جس کی رو سے محض چند منفرہ اخلاقی اسباق ہی کی ترویج ہو۔ یہ نہ ہو کہ مہندو جاتی کی تاریخ کے معدوم اوراق ہٹا کرنے کے لئے اسلامی تاریخ کو بے شیرازہ بنا نا ضروری سمجھا جائے یا غور اخلاقیات کی اصنافی حیثیت ہر قسم کی تاویل بازی کے لئے راستہ کھول دے اور بام مارگی فرقے کے عقائد کا پرچار شدھی کی طرح مقدس تصور کیا جائے ان دونوں صورتوں میں بھی یہ ضروری ہو گا کہ بچوں اور معمر لوگوں کے لئے مختلف



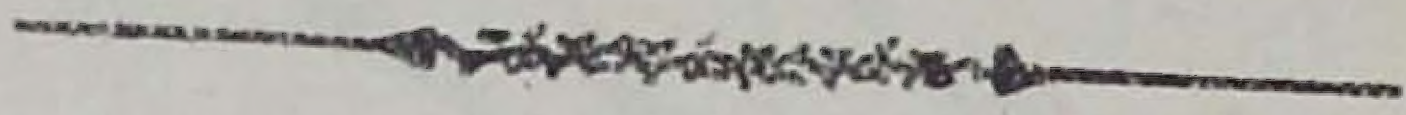
ڈرامے کئے جائیں۔ اس کی ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ بعض ڈرامے کم عمر لوگوں کے لئے سختی سے ممنوع قرار دیئے جائیں۔ لیکن چونکہ ایسا احتساب مشکل ہوگا اور فطرت انسانی ممنوع چیزوں کی طرف زیادہ لپکتی ہے۔ ڈریہ ہے کہ یہ تشدد قائمہ کی بجائے نقصان دہ ثابت نہ ہو اس لئے بہتر یہ ہوگا کہ محض لوگوں کے لئے ایسے ڈرامے تیار ہوں جن میں دوسرے ڈراموں سے زیادہ کشش ہو۔ ضروری نہیں کہ یہ ڈرامے تعلیمی قسم ہی کے ہوں۔

ہمیں حکیم یوسف حسن ایڈیٹر رسالہ نیرنگ خیال کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے مکالموں اور مختصر ڈراموں کا یہ ایک ایسا مجموعہ مندرجہ ذیل نثر لکھا ہے جس میں سے اکثر حصے سہولی رد و بدل سے طلبہ کے سٹیج پر کھیلے جاسکتے ہیں اور سب بچہ فکری لوگوں کے لئے غایت درجہ دلچسپ ثابت ہوں گے۔

ان تراجم کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان کے مطالعہ سے ہمساری اردو داں یہ بک اور مصنفین کے لئے ایک فنی معیار قائم ہو سکتا ہے جس کی وجہ سے نئی نئی تصنیفات کا امرکان پیدا ہو سکتا ہے۔ ہماری اردو مطبوعات میں اس قسم کی چیزیں معدوم تو نہیں لیکن ناور ضرور ہیں۔ لہذا ہمارے کالجوں اور دیگر ادبی ادارات کا فرض ہونا چاہئے کہ وہ



مصنف کی حوصلہ افزائی کریں۔ تاکہ وہ اس سلسلے کو قائم رکھ سکیں۔  
 اور دوسرے مصنفین کو بھی ترغیب ہو کہ وہ ان کے نقش قدم پر چلیں۔  
 وما علینا الا البلاغ۔





# فرزانہ

[تاریخ ۱۷۵۳ء  
مقام یا سفور میں ترکی کا ایشیائی ساحل  
وقت :- نصف شب

افراد :- سلطان محمد - وزیر اعظم - سپہ سالار - سلطان کی بیٹی فرزانہ  
حن ایک غلام - ملکہ - ہمیشہ اور سپاہی وغیرہ  
دو ترک سپاہی پتھر کی ایک چٹان سے کمر لگائے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے ہیں،

پہلا - نصف شب ہو چکی - آؤ اب کریں کھولیں اور ذرا سستائیں۔  
دوسرا - آج کی لڑائی گزشتہ چھ مہینوں میں بے مثال تھی۔ شاید  
آج تیسری رات ہے۔ جو ہم ذرا دم لینے لگے ہیں۔  
پہلا - اور چند گھنٹوں کے بعد میدان جنگ کی لاشوں کو روندتے ہوئے



میں پھر حملہ کرتا ہو گا۔

دوسرا۔ اتنی شدید اور طویل جنگ کے بعد بھی۔

پہلا۔ تم نہیں جانتے یہ سلطان کی عادت ہیں داخل ہے۔ جب  
قویں قحک کہ مار جاتی ہیں اور دونوں ہیں سے کسی کو بھی حملے

کا گمان نہیں ہوتا۔ اس وقت ایک سخت حملہ ضرور کیا جاتا ہے

دوسرا۔ راہ سر و بھرتے ہوئے، دیکھئے خدا فتح کا منہ کب دکھاتا ہے۔

پہلا۔ سلطان نے اپنی طرف سے کوئی کمی نہیں کی۔ تو میں دن بھر گولے پھینکتی

رہتی ہیں۔ تیروں کی اتنی بوچھاڑ ہوتی ہے کہ آسمان تیرہ و تار ہو جاتا

ہے۔ سرنگیں اڑاتی جاتی ہیں۔ خندقوں کو پھروں اور لاشوں سے

بھر دیا جاتا ہے۔ انسانی زندگی کی پرکاش جتنی بھی پرہیزانہ نہیں کی جاتی۔

لیکن قسطنطنیہ فتح ہونے میں نہیں آتا۔ امر ربی !

دوسرا۔ دشمن بھی زورِ افعت میں کمی نہیں کرتا۔ بڑی جان بازی سے ہمارے

حملوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ تیر و تلوار۔ نیزہ و بھالہ۔ توپ و بندوق

کا استعمال بڑی پھرتی سے کر رہا ہے۔ مذہبی جوش کی بھی کمی نہیں۔

ہر روز جتنی دیواریں ہم توڑتے ہیں اور جتنے شگاف کئے جاتے ہیں

— وہاں عیسائی لپدی طاقت کے ساتھ ہمارے مقابلہ میں ٹوٹ

جاتے ہیں۔



## فرزانہ

پہلا - چپ چپ !! دیکھو وہ سامنے !!  
 دوسرا - کیسا ہے ؟ چند ترک سپاہی ہیں جو شاید زخمیوں کی تلاش کر رہے ہیں  
 پہلا - ان ترک سپاہیوں میں سلطان محمد بھی ہیں۔  
 دوسرا - سیدھا بیٹھتے ہوئے، یہ کیسے !  
 پہلا - سلطان کا قذ تمام سپاہیوں سے اونچا ہے۔ دیکھو ان سپاہیوں  
 ہیں جو سب کے بلند قامت ہے۔ وہی سلطان ہے۔  
 دوسرا - خدا سلطان کو جہنم بد سے بچائے کیا ہم بھی وہاں چلیں؟  
 پہلا - نہیں ! نہ معلوم سلطان کے ساتھ افسر ہوں یا وزیر یا اہل حق  
 نویس ہوں۔

جب تک ہمیں طلب نہ کیا جائے۔ ہمیں اپنی جگہ نہ چھوڑنی چاہیے۔

سلطان ترکی سپہ سالار سے مخاطب ہو کر کہہ  
 سلطان محمد - یہ جنگ یوں نہیں جیتی جاسکتی۔  
 سپہ سالار - ہمارے فوجیں شجاعت اور مردانگی کے جو جوہر دکھاتے ہی ہیں  
 اس کی دشمن بھی تعریف کرتا ہے۔ یہی ہم.....  
 سلطان محمد - یہ میں بھی جانتا ہوں مگر میں کہتا ہوں کہ یہ جنگ یوں نہیں  
 جیتی جاسکتی۔



## فرزانه

سپہ سالار - کیا تو بچانوں میں اصرار کیا جاسکے۔ یا حملہ کسی...  
 سلطان محمد - میں پھر کہتا ہوں کہ یہ جنگ یوں نہیں جیتی جاسکتی۔ [سلطان  
 کی آواز میں کڑختگی اور کچھ غصہ ملا ہوا تھا۔ سپہ سالار دو قدم پیچھے  
 ہٹ کر خاموش ہو گیا۔ باقی افسر بھی دم بخود تھے۔ چاند پہاڑیوں کے  
 اوپر سے نروار ہوا۔ جس سے میدان میں تلک روش اور صند ہو گیا  
 چاندوں طرف لاشوں کے اتنا لگے تھے۔ اور اس سکون میں دور سے  
 سمندر کی لہروں کا شور۔ کسی قدر ستانی دیتا تھا]  
 سلطان باسفورس کے آس پاس پہنچ رہا تھا!!

سلطان محمد - (فقرے کو پھر دہراتے ہوئے)

”میں کہتا ہوں کہ جنگ یوں نہیں جیتی جاسکتی!“  
 سپہ سالار نے دوسرے افسر کی طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر  
 بولا۔ تو آواز سے من فرما رہے کہ یہ جنگ کس طرح سے جیتی جاسکتی ہے  
 سلطان محمد - یوں جیتی جاسکتی ہے کہ یہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں جہاں نہ ہوں  
 یہ میدان ہو جاتا اور پہاڑیاں۔

د تمام سردار حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے

سپہ سالار - یہ تو صرف خدا سے عارف چل سکتے تھے فرما رہے ہیں یہ کہ یہاں بلند  
 و بالا پہاڑیاں نہ ہوں اور میدان ہو جاتا اور پہاڑیاں۔



## فرزانہ

سلطان محمد۔ خدا کا نام لیند کرنے والے مجاہد مسلمان کا لڑتے خدا کا لڑتے ہوتا ہے۔ دنیا کی تقدیر اس کے راستہ میں بچھرا اور چٹائیں۔ پہاڑ اور سمندر حائل نہیں کر سکتی۔

رافسر یا ہم سرگوشی کرنے لگے۔ کیونکہ وہ سلطان محمد کا مطلب نہیں سمجھ رہے تھے۔

سپہ سالار۔ بجا ارشاد ہوا۔

سلطان محمد۔ یونانیوں۔ اطالیوں اور جینیوا والوں کے امدادی بیڑوں سے باسفورس کا راستہ روک رکھا ہے۔ اور ہمارے کمزور جہاز سمندر کے آس پاس بحیرہ اسود میں بیکار بیڑے ہیں۔

سپہ سالار۔ کیا جنگی بیڑے کو حملے کا حکم دیا جائے گا؟

سلطان محمد (جیسے وہ سپہ سالار کی باتیں نہیں سن رہا)

اگر ہمارے جنگی جہاز عین قسطنطنیہ کے سامنے پہنچ جائیں اور ہماری ذہنیں ان جہازوں پر کود پڑیں اور قسطنطنیہ کی دیواروں پر چڑھ جائیں تو جنگ جیتی جاسکتی ہے۔

سپہ سالار۔ مگر حضور ہمارے جنگی جہاز قسطنطنیہ کے بالمقابل کیسے پہنچ سکتے ہیں

دشمن کے بیڑے نے باسفورس کا دامن اپنے تمام جہازوں کو اکٹھا

دبیرے سے باندھ کر مسدود کر رکھا ہے۔ ساحلی اور جہازہ می تو ہیں بھی۔



## فرمانہ

سلطان محمد - محاصرہ لول پکڑ رہا ہے۔ اور دشمن کی امداد کے لئے تمام یورپ سے فوجیں اٹھادی چلی آرہی ہیں۔ سمندر کے درمیان میں عامل ہونے کی وجہ سے ہر جہاز بیکار جاتا ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہمارا جنگی بیڑہ قسطنطنیہ کے بالکل سامنے پہنچ جائے۔

سپہ سالار - آٹھ گنا نامدار سمندر کا راستہ مسدود ہو چکا ہے سلطان محمد - بحیرہ اسود سے قسطنطنیہ تک کی مسافت کتنے میل ہوگی۔

سپہ سالار - عالیجاہ ۳۵ میل کے قریب سلطان محمد - ہمارا جنگی بیڑہ خشکی پر سے گزرتا ہوا قسطنطنیہ کے سامنے پہنچ جائے گا۔

[ سپہ سالار اور افسر بحیرہ سرگوشی کرتے ہیں ایک خادم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جو سروپانی کا ایک گلاس سلطان کے سامنے لے جاتا ہے۔ سلطان گلاس کو ہاتھ میں تھام لیتا ہے۔ مگر اسکی

ٹیکا ہیں وہ درافق کی پہاڑوں پر جمی ہوئی ہیں ]

سلطان محمد - یہ جنگ بڑی جیتی جاسکتی ہے۔ کہ ہماری فوج کے ۲۵ ہزار

سپاہی تلواروں اور نیزوں کی جگہ کدال اور پھاوڑے اٹھالیں۔

باسفورس کے دہانے سے بیکر قسطنطنیہ کے مقابل ساحل تک تمام

پہاڑوں کو کاٹ کر ہمارے میدان بنادیں۔ دو ہزار کار بگر لکڑی کے



## فرزانہ

تختے تیار کریں۔ جو اس ہموار زمین پر بچھا دیئے جائیں۔ ان تختوں پر چربی اور تیل مل دیا جائے۔ بجیرہ اسود کے تھوک کی بیڑے کے ایک ایک جہاز کو زنجیروں کے ذریعہ سے اوپر اٹھا کر خشکی پر لایا جائے اور ہر جہاز کو ایک ہزار سپاہی دھکیلتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچا دیں۔ ہماری توپوں کی حفاظت میں یہ جہاز سمندر میں ڈالے جائیں گے اور ان میں سپاہی بیٹھ کر قسطنطنیہ پر چڑھ دوڑیں۔ اور پھر انشا اللہ اسلامی حبشہ قسطنطنیہ پر لہرائے گا۔

[سپہ سالار اور تمام سردار فوجی سے اچھل پڑتے ہیں۔ اور سب یک زبان ہو کر کہتے ہیں۔ آقا سے من بیشک جنگ یونہی جیتی جاسکتی ہے۔]

[الہ اکبر کا ایک نعرہ بلند ہوتا ہے۔ سلطان محمد گلاس پھینک دیتا ہے اور بہ عجلت تمام اسپے خیمہ کی طرف چلا جاتا ہے۔]  
[شاہی حرم۔ ایک بہت بڑے خیمہ میں سلطان محمد کی بیوی اور اس کی بیٹی فرزانہ بیٹھی ہیں۔ لوندیاں ادھر ادھر خدمت گزار ہی میں مصروف ہیں۔]

ملکہ۔ بیٹی فرزانہ ادھر آؤ۔ ہم تمہیں ایک نئی بات سنائیں۔

[فرزانہ۔ ۲۰ سالہ نوجوان لڑکی جو ہنوز ناگجدا تھی۔ اپنے بچہ



## فرزانہ

اکھٹی اور اپنی والدہ کے سامنے جا کر مودب بیٹھ گئی  
فرزانہ - سنائیے امی جان وہ نئی بات -  
ملکہ - بیٹی تم نے کبھی آج تک یہ بھی سنا ہے کہ خشکی پر چہار چلائے گئے  
ہوں -

فرزانہ - کبھی نہیں امی جان - اور نہ ہی کسی کتاب میں یہ بات پڑھی اور  
نہ ہی خیالی کہانیوں اور پریوں کے افسانوں میں یہ بات نظر پڑی -  
ملکہ - تو یہ فخر تمہارے قبیلہ و کعبہ سلطان کو حاصل ہو رہا ہے - آج  
۳۵ ہزار سپاہی زمین کو ہموار کرنے میں مصروف ہیں - ایک ایک  
ہزار سپاہیوں کے سپرد ایک ایک مربع میل زمین کا ٹکڑا کیا گیا  
ہے - دو ہزار کاریگر لکڑی کے تختے کاٹنے اور انھیں ہموار زمین پر  
بچھانے میں مصروف ہیں - ٹیل اور چربی کے ہزاروں کنستران  
تختوں کو چکنا کرنے کے لئے ہتیا کئے گئے ہیں -

فرزانہ - اس سے کیا ہوگا  
ملکہ - تم ابھی تک نہیں سمجھیں - اس سے یہ ہوگا کہ نہ کی بیڑا جو بحیرہ ہمد  
میں بیکار رہ رہا ہے - اسے ۲۵ میل خشکی پر سے کھینچ کر ہمارے  
سپاہی عین قسطنطنیہ کے سامنے سمندر میں ڈال دیں گے - اور  
اس کے بعد فتح یقینی ہے -



## قرآنہ

قرآنہ - رقرطہ محبت سے ماں سے لپٹ جاتی ہے ( سبحان اللہ  
اسی جان سبحان اللہ !!

یہ تو بہت بڑی خوشخبری ہے۔

ملکہ - دنیا کی تاریخ میں تیرے باپ کا نام نمایاں حروف میں لکھا جائیگا  
اور یہ فخر صرف ایک ترک بادشاہ کو حاصل ہو گا۔ کہ اس نے  
خشکی پر جہانہ چلائے تھے۔ رخر سے سر ملاتی ہے)

قرآنہ - اسی جان یہ بات سوچھی کس طرح سے۔ کسی سردار نے بیستورہ  
پیش کیا ہو گا؟

ملکہ - نہیں بیٹی ایسی باتیں تیرے باپ کے ذہن میں ہی پیدا ہوا کرتی  
ہیں۔ وہ دن بھر میدان جنگ میں تلوار چلاتے اور فوجوں کو لڑاتے  
ہیں۔ مگر شام کے بعد جب آرام فرماتے ہیں تو نصف شب یا  
اس کے کچھ عرصہ بعد بیدار ہو جاتے ہیں۔ اس وقت وہ تنہائی  
میں اللہ کی عبادت کرتے اور کھلے میدان میں جا کر غور و فکر  
سے پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا یا کرتے ہیں۔ گزشتہ شب جب  
آسمان پر کہیں کہیں ستارے چمک رہے تھے۔ اور چاند اپنی شعاعوں  
سے پہاڑوں اور میدانوں کو نمایاں کر رہا تھا۔ تنہائے باپ نے  
قسططنیہ کو فتح کرنے کے لئے یہ تجویز سوچی اور آج اُس پر عمل



## قرآن

بھی شروع ہو گیا ہے۔ خدا ہمیں کامیابی دے۔

قرآن۔ آئین! میری امی! ابا کہاں ہیں میں انہیں جا کر سلام کروں۔  
ملکہ۔ وہ صبح کی نماز سے فارغ ہو کر ۳۵ ہزار سپاہیوں کے ہمراہ روانہ  
ہو گئے ہیں۔ انہیں کہ تم نے وہ منظر نہیں دیکھا۔ تم اس وقت  
تلاوتِ قرآن میں مصروف تھیں۔

قرآن۔ (آہ سرد بھرتے ہوئے) اوہو۔ امی جان کتنا شاندار منظر ہو گا۔  
ملکہ۔ اور نہایت نرالی قسم کا۔ تمہارے ابا جان سادے لباس میں  
ایک بیلچہ اٹھائے ہوئے ۳۵ ہزار سپاہیوں کے آگے آگے میدان  
سموار کرنے کے لئے جا رہے تھے۔ ساری فوج کے پاس بیلچوں  
میتھوڑیوں اور کدالوں کے سوا اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔  
قرآن۔ اوہو۔ ابا کس قدر محنت کرتے ہیں۔

ملکہ۔ بیٹی۔ بادشاہ کی ذمہ داریاں معمولی آدمی سے کئی گنا زیادہ ہوتی  
ہیں۔ بادشاہ عیش و آرام کے لئے نہیں خدمت گزار سی کم لئے  
پیدا ہوتا ہے۔ وہ ملکوں اور قوموں کی تاریخ میں انقلاب پیدا  
کرتا ہے اور تہذیب و تمدن کو چار چاند لگاتا ہے۔

۱ سلطان محمد کی ہمشیرہ داخل ہوتی ہے ایک ہاتھ میں تیلی ہے جس  
کے دانے برابر گر رہے ہیں۔ چہرہ پر جھرباں پڑی ہیں۔ کمر ذرا ہمشیرہ



## فرزانہ

ہے۔ مگر چال ڈھال اور انداز سے رعب اور نشان ٹپکتی ہے [ماں بیٹیاں دونوں استقبال کے لئے کھڑی ہو جاتی ہیں اور جیک کہ سلام کرتی ہیں۔

سلطان کی ہمیشہ - زندہ رہو بیٹا۔ خدا تمہاری مرادیں پوری کرے اور تمہارا ایمان سلامت رکھے۔

[ہمیشہ مسند پر بیٹھ جاتی تھیں۔ سامنے مودب بیٹھتی ہے مگر فرزانہ

دوسرے خیمہ میں چلی جاتی ہے تاکہ اپنے مطالعہ میں مصروف ہو جائے

سلطان کی ہمیشہ - فرزانہ کہہ گئی بیٹی؟

ملکہ - مطالعہ کے کمرے میں گئی ہے۔

سلطان کی ہمیشہ - خدا اسے پروان چڑھائے۔ میری بچی

ملکہ - دہس کی آنکھوں میں فرط محبت سے آنسو چھلک پڑے تھے، سلطان کی

چاہتی بیٹی۔ اماں بی۔ سلطان اسے اپنے لڑکوں سے زیادہ چاہتے ہیں

ہمیشہ - کیوں نہ چاہیں بیٹی۔ بیٹی گھر کی عزت اور رونق ہے۔ اب تو ماشاء اللہ

جوان ہو گئی ہے۔ بہت جوان۔ اسکی شادی بیاہ کی فکر ہو فی چاہیے۔

ملکہ سلطان کو فکر؟ انہیں تو قوم، ملک، مذہب اور جہاد کے سوا اور

کسی بات کی فکر نہیں۔

ہمیشہ - میری بچی فرزانہ!



## فرزانہ

ملکہ۔ مگر اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ سلطان کو فرزانہ کا سلفاً خیال نہیں  
وہ جنگ کے ایام میں بھی جبکہ انہیں ڈرہ برابر فرصت نہیں ہوتی  
جب تک ایک بار فرزانہ کو بلا کر اسے پیار نہ کر لیں اور اسکی خیریت  
دریافت نہ فرما لیں۔ کھانا نہیں کھاتے۔ بلکہ بیشتر اپنے ساتھ ہی  
دستر خوان پر کھانا کھاتے ہیں۔

ہمیشہ راسر ملاتے ہوئے، میری بچی فرزانہ! مگر اس کے نکاح کی کہیں  
بات چیت بھی ہے۔

ملکہ۔ اپنے عزیز بادشاہوں میں سے فرعانہ اور تانار کے وسیعہروں کی  
طرف سے پیغام آچکے ہیں۔ مگر سلطان نے منظوری نہیں دی۔ باقی  
بڑے بڑے بادشاہ جو فراست دار نہیں ہیں۔ سلطان کو پیغام بھیجے  
کی جرأت نہیں کرتے۔

ہمیشہ۔ ہاں ہاں تو فرعانہ اور تانار کے شہزادے کیا سی سے کم ہیں۔  
صورت میں عزم و جاہ میں چال چلن میں بھراں میں سے کسی کو انتخاب

کر لیا ہوتا!

ملکہ۔ سلطان انہیں پسند نہیں کرتے وہ فرماتے ہیں کہ میری بیٹی فرزانہ  
کے لئے جس قسم کا بڑ چاہیئے وہ اس معیار میں پورے نہیں اترتے  
فرزانہ کی شادی بیاہ کا مسئلہ آپ جیسے بزرگوں کے ہوتے ہوئے



اور کون حل کر سکتا ہے۔

ہمیشہ۔ میری پیاری۔ میری بچی فرزانہ۔ میرا بھائی محمد۔

~~~~~

شاہی دربار

[ ایک وسیع خیمہ کے نیچے ایک ہزار کسے قریب فوجی افسر اور عمال سلطنت جمع ہیں۔ سلطان محمد ایک زریں تخت پر سامنے تلوار رکھے بیٹھے ہیں۔ ]  
سلطان محمد۔ سب تیاریاں مکمل ہیں؟

سپہ سالار۔ جہاں پناہ۔ ہر چیز کیل کاٹے سے درست ہے جب آپ کے اشارے سے خشکی پر جہاز چل سکتے ہیں تو قسطنطنیہ کو فتح کرنے میں اب کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی۔

ایک سردار۔ ہمارے جہازوں کا اس طرف پہنچ جانا گویا قسطنطنیہ کی دیواروں تک پہنچنے کا راستہ مل جاتا ہے۔ اب یونانی زیادہ دیرہر مقابلہ نہ کر سکیں گے۔

سپہ سالار۔ آج کے حملے میں انہوں نے بڑی سختی سے مدافعت کی ہے جس کی وجہ سے ہمارا نقصان جان بہت زیادہ ہوا۔

دوسرا سردار۔ جس قدر نقصان دن بھر کے حملوں میں ہم پہنچاتے ہیں۔ دشمن رات بھر میں پھر اس کو پورا کر لیتا ہے اور صبح پھر ہمیں از سر نو



## فرزانہ

محنت کرنی پڑتی ہے اور یہی سلسلہ برابر چلاتا ہے۔

سلطان محمد - سپہ سالار کی طرف مخاطب ہو کر کہ، اب ہماری فوج کی مجموعی قوت ایشیائی ساحل پر کس قدر ہے۔

سپہ سالار - صرف ایک لاکھ بیس ہزار تیس ہزار شہید اللہ تعالیٰ ہو چکے ہیں سلطان - بہت خوب - آج اور کل کا دن اس لطیفی کا آخری دن ہے۔

تمام سردار میدان جنگ کی طرف روانہ ہوں - صرف سپہ سالار اور وزیر اعظم مشورہ کے لئے یہاں ٹھہریں۔

تمام سردار کھڑے ہو جاتے ہیں اور اپنی اپنی رچھٹیوں میں شامل ہونے کے لئے چلے جاتے ہیں۔

سلطان (وزیر اعظم اور سپہ سالار سے مخاطب ہو کر)، آج صرف ایک لاکھ فوج حملہ کے لئے بھیجی جائے اور ۲۰ ہزار سپاہیوں کو حکم دیدیا جائے کہ آئندہ رات کو وہ جنگ کے لئے تیار رہیں۔ اس لئے دن بھر آرام اور چین سے سوئیں۔ اس فوج کے لئے رات کو روشنی کا مناسب انتظام کیا جائے۔ جب فوجیں میدان جنگ سے لوٹیں تو ۲۰ ہزار سپاہی رات کی تاریکی میں حملہ کریں اور دشمن کو رات بھر جنگ میں مصروف رکھیں تاکہ وہ دیواروں کی مرمت نہ کر سکے۔

سپہ سالار - بہت بہتر میرے آقا۔



## قرزات

سلطان۔ اس شخصوں سے دشمنی رات بھر پریشان رہے گا۔ اور دوسرے دن صبح ہماری تازہ دم ایک لاکھ فوج اس پر حملہ کرے گی تو تباہ و مسموم نہ لایسکے گا۔ اعلان کر دو کہ کل جو شخص کسی سے اول قسطنطنیہ پر چڑھے گا اور اسلامی علم گاڑ دے گا۔ اسے قزاقیہ کی حکومت بخش دی جائے گی اور شاہی خاندان میں اس کے حسب منشا شادی کا انتظام ہو گا۔

وزیر اعظم۔ میرے آقا۔ اس انعام و کرم کا اعلان ابھی کر دیا جائے گا۔ خدا ہمارے قدروں اور فیاض بادشاہ کو فتح و کامرانی بخشے۔

سکھتہ سیاحتیہ

دوسرے دن صبح ایک لاکھ ترک ایشیائی ساحل سے قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوئے۔ رات بھر یونانی فوج مصروفیت پیکار رہی تھی۔ ان کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا تھا۔ ان کے بازو ٹل چکے تھے۔ ان کے سامان حربہ کے ذخائر میں کمی ہو رہی تھی۔ اس وقت تازہ دم ایک لاکھ ترک اجل کی طرح سے آئے پہنچے۔ سپرھیاں لگا دی گئیں۔ اور پڑے اٹھتا ہوا سب سے اور پڑے پڑے پتھر پھینکے جا رہے تھے۔ کئی بار سپرھیاں لگائی گئیں اور کئی بار ہزاروں آدمی آگ و خون میں تباہ ہوئے۔ قہرید ہو گئے مگر کوئی شخص دیوار کے اس پار نہیں پہنچ سکتا تھا۔ سلطان محمد پر ایمان لگھڑٹا دوڑاتے ہوئے مسلمانوں کا دل بڑھا



## فرزانه

رہے تھے۔ کبھی وہ اوھر سے اوھر جاتے، کبھی سپاہیوں کا دل بڑھاتے۔  
کبھی خود دشمن پر حملہ کر دیتے۔ تو میدان جنگ میں نہ زیادہ سرگرمی اور تیزی

پیدا ہو جاتی تھی۔

۱۲ بجے کے قریب سلطان محمد نے دیکھا کہ از سر نو سیڑھیاں لگائی

گئی ہیں اور ایک غلام حسن نامی ۴۰ جوانوں کی جمعیت کے گریڈھوں  
پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ چاروں طرف سے ترک اس کی امداد کو اڑ  
پڑے۔ گھمسان کا مرکز ہوا۔ اوپر سے نیر علی رہے تھے سب سے پہلے چار ہاتھ  
حسن کے کئی ہرا ہی آدھی دیوار تک پہنچ کر ختم ہو گئے مگر حسن پر ایک سیڑھی  
پر چبھا ہوا تھا۔ ایک لاقہ میں ترک کی علم ایک میں بہت بڑی ڈھال جس سے  
وہ اپنا تمام جسم چھپائے ہوئے تھا۔ دانتوں میں اپنی تلوار مگھڑے سے براہ راست  
آہستہ ادب چڑھ رہا تھا۔ کئی بار وزنی پتھر اس کی ڈھال پر پڑے۔ وہ  
ان پتھروں کے ساتھ لڑھکتا لڑھکتا بچا۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں  
اور پچھلے پسینہ میں شرابور دور سے نظر آ رہے تھے۔ وہ پسینے میں نہایا  
ہوا تھا۔

حسن بہت بلند قامت تھا اور طاقتور ہیکل۔ کم از کم وہ دس جوانوں  
سے اکیدا لڑ سکتا تھا۔ بڑے بڑے پتھر اس کے بازوؤں کی شکست نہ دے  
سکے۔ اس کی ڈھال اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ اور وہ براہ راست



## فرزانہ

آہستہ دیوار پر چڑھ رہا تھا۔

سلطان محمد کی نظر میں اس پر پڑیں۔ اب وہ دیوار سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس مقام سے دوسرے قریب کے مقامات کی سیرٹھیلوں پر فوجی ازمیر نو بیغار کرہیں تاکہ یونانی اوسر متوجہ ہوں۔ تہ شاہد اس جانباز سپاہی کو اوسر چڑھنے میں کامیابی حاصل ہو جائے تو حکم کی تعمیل کی گئی۔ ترک اللہ اکبر کے نعرے لگاتے ہوئے پھر سیرٹھیلوں پر چڑھنے لگے۔ یونانی چاروں طرف سے جمع ہو کر ان کے مقابلہ میں ڈٹ گئے۔ یکایک حسن نے دیوار کے قریب پہنچ کر ایک جہت کی اور وہ دیوار کے اوپر تھا۔ اس نے ترکی جھنڈا گاڑ دیا۔ اور اللہ اکبر کا ایک ایسا نلک نشگاف نعرہ لگایا کہ آج تک قسطنطنیہ میں پانچ وقت اللہ اکبر (خدا بہت بڑا ہے) کا نعرہ پانچ وقت سنا یا جاتا ہے۔

حسن کے جھنڈا گاڑتے ہی اس کے دس بارہ ہمراہی بھی اوپر جا پہنچے۔ ان کے پہنچنے تک حسن کو کئی درجن یونانی سپاہیوں سے اکیلے مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ بیحد قوی اور دلیر تھا۔ ایک ہاتھ میں ڈھال لئے ہوئے اور دوسرے ہاتھ میں تلوار اٹھائے ہوئے وہ بجلی کی طرح دشمنوں میں کود رہا تھا۔ جب اس کے ہمراہی آن پہنچے تو جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ یونانی اپنی جانبیں بچا کر بھاگنے لگے۔ شہر کے دروازے کھول دیئے گئے۔ اور



## خزانہ

سلطان محمد فاتح کی حیثیت سے قسطنطنیہ میں داخل ہوا۔



شاہی حرم سرا کا دروازہ  
 دروازہ کے باہر حسن خلعتِ فاخرہ پہنے کھڑا ہے سپہ سالار اور  
 دیگر سردار اس سے باتیں کر رہے ہیں۔  
 سپہ سالار۔ حسن تم شاہی انعام و کرام کے مستحق ہو۔ آج نہیں یہ فخر حال  
 ہوا ہے کہ تمہارے ساتھ سلطان محمد نعل گیر ہوا۔ اور اس نے تمہاری  
 پیشانی پر بوسہ دیا۔

ایک سردار۔ اب تم قونیہ کے بادشاہ ہو۔  
 دوسرا سردار۔ اور تمہاری شاہی خاندان میں شادی ہوگی۔  
 سپہ سالار۔ لیکن تمہارا مطلب کسی قدر گستاخانہ نوعیت کا ہے۔  
 حسن۔ یعنی

سپہ سالار۔ تم نے شاہی خاندان کی لڑکیوں میں سے سلطان کی بیٹی سے  
 شادی کی خواہش کی ہے!

حسن۔ جب مجھ سے پوچھا گیا کہ شاہی خاندان کی تمام ناکھڑا بالغ  
 لڑکیوں میں سے کسی ایک سے تمہاری شادی ہو سکتی ہے۔ تو  
 میں بادشاہ کی بیٹی کو ان تمام میں بہتر و افضل سمجھتا ہوں۔



## قرآن

سپہ سالار۔ چپ رہو۔ گستاخ (تلوار کھینچ لیتا ہے)

رحمن بھی تلوار کو میان سے نکال لیتا ہے۔ سلطان محمد حرم سرا سے

باہر نکلتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی تلواریں میان میں ڈال لیتے اور

مورب ہو جاتے ہیں)

سلطان محمد سپہ سالار کی طرف غصہ سے دیکھتے ہوئے، میرے خانگی

معاملات کے متعلق یوں سرعام گفتگو کرتا نہیں نہ بیان نہیں۔

رحمن سے، آپ سب لوگ ساتھ کے خیمہ میں آرام کیجئے۔ میں ابھی

آپ لوگوں کو بلانا ہوں سلطان پھر حرم سرا میں داخل ہو جاتا ہے۔

[سلطان محمد مسند پر بیٹھا ہے، سامنے ہمیشہ اور نکلے بیٹھی ہیں۔

سلطان کے چہرہ پر فکر و تشویش کے آثار ظاہر ہوتے ہیں]

ہمیشہ۔ بھائی اس فتح و مسرت کی گھڑی ہیں آپ کا فکر مند ہوتا تعجب خیز

ہے۔

سلطان محمد۔ میں اپنے ایک اعلان یا قول و قرار کی پابندی کے لئے

پریشان ہو رہا ہوں۔

ہمیشہ۔ کیا قول و قرار

سلطان محمد۔ جس بہادر مسلمان نے قسطنطنیہ پر سب سے اول اسلامی



## فرزانہ

چھینڈا اگاڑا تھا۔ وہ شاہی خاندان میں شادی کرے گا۔  
ہمیشہ۔ کس کے ساتھ۔

سلطان محمد۔ وہ فرزانہ سے شادی کرے گا۔

ملکہ۔ میری بچی فرزانہ

ہمیشہ۔ وہ ہے کون۔

سلطان محمد۔ ایک مسلمان سپاہی۔

ہمیشہ۔ کس خاندان سے۔

سلطان محمد۔ غلام تھا۔ آج سے ۵ سال قبل آزاد کیا گیا۔ فوج کے ایک

معمولی دستہ کی کمان اس کے سپرد تھی۔

ہمیشہ۔ اوسے خاندان سے ہے۔

سلطان محمد۔ مگر مسلمان ہے اور سوالا لکھ چاہتا رہا مجاہدین میں اس کا ثنائی

نہیں۔

ہمیشہ۔ شکل و صورت سن و سال

سلطان محمد۔ بچپن میں عمر ہوگی۔ کالی رنگت۔ بلند قامت۔ شہزادہ تھا کہ

قتیل پر سے پھینکا ہوا پنچر اپنے ہاتھ پر رکھ لیا ہے۔ اور اس

بچے اور بچوں سے اکیلا لڑ سکتا ہے۔

ہمیشہ۔ بہت سارے راجہ اور کسی دور وراز علاقہ کی حکومت سے



## فرزانہ

یہ مسئلہ بہ آسانی حل ہو سکتا ہے ۔

سلطان محمد - نہرو جواہر وہ پاچکا اور قزاق کا بادشاہ بنا دیا گیا ہے  
لیکن رخصت ہونے سے قبل وہ فرزانہ سے شادی کا طلبگار ہے  
ہمیشہ - اتنی جرات !

سلطان محمد - ہمارے اعلان کے بعد اس نے حق کا مطالبہ کیا ہے۔  
ملکہ - میری بچی کا کیا ہوگا۔

سلطان محمد - وہ ایک بہادر مسلمان کی بیوی ہوگی۔ جو قزاق کا بادشاہ  
ہوگا۔ اور بس۔

ملکہ - میری بچی ایک کالے کلوٹے حبشی غلام سے شادی نہیں کرے گی۔  
وہ اس پر موت کو ترجیح دے گی۔

سلطان محمد - کیا تمہیں ایک مسلمان بادشاہ کے قول و قرار کا کچھ بھی خیال نہیں۔  
ملکہ - مگر میری بچی فرزانہ کیسے اس کو تسلیم کرے گی۔

سلطان محمد - اس میں میری عزت اور دولت کا سوال ہے۔ میری زندگی  
اور آرام صرف فرزانہ کے فیصلہ پر موقوف ہے۔

[ پردوں کو جینش ہوتی ہے اور فرزانہ جھٹ سالتے آجاتی ہے ]

ہمیشہ - ملکہ اور سلطان کو حیرت رہ جاتے ہیں۔ وہ سمجھ جاتے ہیں کہ  
فرزانہ نے تمام گفتگو سن لی ہے۔ تینوں سر جھٹکائے خاموش ہیں۔



## فرزانہ

فرزانہ - میرے آقا - میرے سلطان - خدا کے پاک نام پر جب آپ نے ایک وعدہ کیا - ایک اعلان فرمایا - تو مجھے خدا کی مرضی پر مسر جھکا دینا چاہیے - آپ فکر مند کیوں ہیں - فرزانہ آپ کی بچی ہے - وہ ایک مسلمان مجاہد کی غلامی میں جانا اپنا فخر سمجھے گی - اسلام میں کالے اور گورے کی تمیز نہیں - میں اس حبشی غلام کو اپنے سر کا تاج سمجھوں گی - اور اس کی خدمت گزار رہی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کروں گی - میرے لئے یہی فخر ہے کہ میرا شوہر وہ جاننا مسلمان مجاہد ہے جس نے سب سے اول قسطنطنیہ پر حقیقتاً گمارا تھا - سلطان محمد کی آنکھوں سے فرط محبت سے آنسو بہنے لگتے ہیں - وہ اٹھ کر فرزانہ کو گلے سے لگالیتا ہے - اس کی پیشانی پر بوسہ دیتا ہے اور کہتا ہے

سلطان محمد - بیٹی تو واقعی فرزانہ ہے - یہ لے میرا خنجر میں تجھے بخشتا ہوں - دنیا کے جو ہریوں کی نظروں میں اسکی قیمت سلطنت کا خراج اور میری نگاہ میں یہ ایک تحفہ ہے - حسن کے ساتھ عقد کرنے کے بعد دنیائے اسلام کی تمام فوجیں تیرے ہمراہ ہونگی اور لاکھوں مسلمانوں کی وعائیں تیرے لئے اللہ سے رحمتیں لائیں گی تو نے باپ کے وعدہ کو پورا کرنے کے لئے جس خلوص سے قدم



بڑھا یا ہے۔ اللہ تجھے اس کا نیک بدلا دیگا۔

[سلطان محمد اپنی بیٹی کی دونوں نگلوں میں ہاتھ دسے کراٹھا لیتا ہے۔ اس کی پیشانی چوم لیتا ہے پھر اپنی دستار کا طرہ اور موتیوں کی مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دیتا ہے اور خوشی خوشی خیمہ سے باہر نکل جاتا ہے]

(طبع زاد)

پردہ



# فرعون اور ملکہ سیا

د سڈنی بکس کے ایکٹ رامہ کا آواز دہرایا

حکمت سلیمان کی بیروٹی !

[مصر کے بادشاہ فرعون کی ملاقات کے لئے یمن کی ملکہ سیا جاتی ہے۔

شاہ مصر ملکہ کے استقبال کے لئے احکام نافذ کر رہے ہیں ]

فرعون (راہنہ وزیر ہے) ملکہ سیا کے پاس کتنے اونٹ ہیں ؟

وزیر ۔ عالیجاہ ملکہ کے پاس ایک ہزار سینٹھ اونٹ ہیں۔

فرعون ۔ اس صورت میں ملکہ کے استقبال کے لئے دو ہزار اونٹ بھیجے

جائیں۔

وزیر ۔ عالیجاہ ۔ میں اس سے پیشتر ہی دو ہزار اور اتنی اونٹ اسی غرض

کے لئے بھیج چکا ہوں۔



## فرعون اور ملکہ سیا

فرعون - تم ایک شیطان ہو۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ وہ یہ خیال کرے کہ ہمارے پاس پس اسے اسی قدر ہے۔ میرے خیال میں اسی اونٹ اور بھیدو۔ اور ایک سو رتھ بھی۔ اور ملکہ کے شہنائی نوازوں اور دھول پیٹنے والوں کی تعداد کس قدر ہے؟

وزیر - جناب عالی وہ تین جماعتوں پر منقسم ہیں۔ ہر جماعت میں ۲۰ آدمی ہیں۔ فرعون - اور ہمارے پاس۔

وزیر - جناب میں حکم دے چکا ہوں کہ شہر بھر سے تمام باجے والے جمع کر لئے جائیں۔ ان کی تعداد ۴۰۰ ہے۔ یہ شاہی محل اور دربار کے سامنے والے میدان میں ۸۰۰ - ۸۰۰ آدمیوں کی جماعت بن تقسیم کر کے کھڑے کئے جائیں گے۔

سوفارہ شاہ مصر کا معتد خاص، مگر کیا وہ تمام آداب کو سبقتی سے آگاہ ہیں؟ فرعون - ہاں ہاں کیا وہ تمام کے تمام ایک طرز بجا سکیں گے؟

وزیر - عالیجاہ - کچھ نہ کچھ آواز میں نودہ نکال ہی سکیں گے۔ اور مطلب تو رعیب...

فرعون - شاباش! تم اپنا فرض خوب ادا کر رہے ہو۔ میرے وزیر!! اگر

ملکہ سیا کا یہ خیال ہے کہ وہ ہمیں اپنے ساز و سامان سے مرعوب کر سکتی

ہے۔ تو اس کی غلطی اُس پر ظاہر کر دینی چاہئے۔ کیا دعوت کا

سامان تیار ہے؟



## فرعون اور ملکہ سبا

وزیر پر - ہر چیز تیار ہے میرے آقا - دعوت ایسی شاندار ہوگی کہ شاید حضرت سلیمان کی وہ دعوت جس میں جنوں اور پرلوں نے حصہ لیا تھا - مات پڑ جائے گی -

فرعون - - یقیناً - اور میرے وزراء ؟  
وزیر پر - وہ آپ کی خوشنودی طبع کے لئے منتظر کھڑے ہیں -  
فرعون - اور ساتی -

وزیر پر - سب تیار ہیں -

فرعون - اور طلانی جام -  
وزیر پر عظیم - بالکل نئے طلانی جام بنوائے گئے ہیں -  
فرعون - اور مجلس استقبال

وزیر پر عظیم - عالیجاہ وہ صدر دروازہ کے باہر منتظر کھڑی ہے  
فرعون - اوہ - یہ مناسب نہیں - انہیں حکم دو کہ وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر پیشوائی کے لئے جائیں -

وزیر پر عظیم - عالیجاہ تو پھر صدر دروازہ کے سامنے کون استقبال کرے گا ؟  
فرعون - تم - میرے وزیر - تم صدر دروازہ کے سامنے استقبال کرو -  
وزیر پر عظیم - ہیں !؟ لیکن میرے آقا -  
فرعون - لیکن لیکن کچھ نہیں - تم میری باورق تار گھوڑی لے جاسکتے ہو -

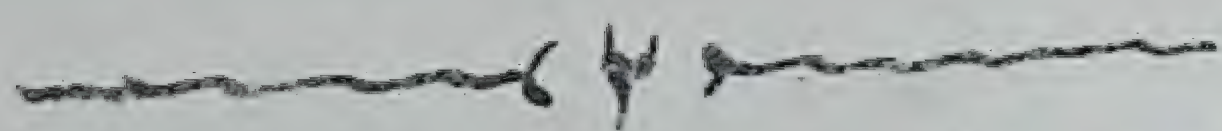


## فرعون اور ملکہ سبا

وزیر اعظم - لیکن میرے آقا آپ کو علم ہے کہ میں کوئی اچھا سوار نہیں ہوں۔  
فرعون - کچھ پروا نہیں۔ وہ ایک نرم مزاج جانور ہے۔ تم میرے  
حفاظتی دستہ کے چالیس جوان بھی اپنے ہمراہ رکھو۔  
وزیر اعظم - بہت اچھا میرے آقا۔

فرعون - جاؤ۔ بس اب جاؤ۔ اور میرے احکام کی تعمیل کرو۔  
وزیر اعظم - لیکن میرے آقا یہ کاغذات آپ کی مہر اور دستخطوں کے  
محتاج ہیں۔

فرعون - انہیں میرے سیکرٹری سوفار کو دے دو۔ تم جانتے ہو کہ میں  
اس وقت بہت مصروف ہوں اور کاغذات پر مہر نہیں لگا سکتا۔  
وزیر اعظم - بہت خوب میرے آقا۔  
[کاغذات سیکرٹری کو دے دیتا ہے۔ جھک کر آداب بجا لاتا ہے اور  
چلا جاتا ہے]



[فرعون محل کے اندر ذاتی حصہ میں اپنی درجنوں بیویوں اور کنیزوں کیساتھ  
بیٹھا ہوا ہے ایک بیوی اس کی دائرہ میں کنگھی کر رہی ہے۔]  
فرعون - اوہ - میرے بال دکھتے ہیں؟  
بیوی - اگر آپ آرام سے بیٹھے رہیں تو مطلق تکلیف نہ ہوگی۔ آپ اپنے سر



## فرعون اور ملکہ سبا

کو ہلائے جا رہے ہیں ۔

فرعون ۔ میں اپنے سر کو کیسے ملنے چلنے سے محفوظ رکھ سکتا ہوں ۔ کیوں سو فار ؟ جبکہ مجھے اتنے زیادہ کاموں پر توجہ دینی پڑتی ہے ۔

سو فار ۔ بیشک میرے آقا ۔

فرعون ۔ کیا تم نے میری تقریر تیار کر لی ہے ؟

سو فار ۔ یہ ہے میرے آقا وہ کاغذات کا ایک دستہ پیش کرتا ہے ،

فرعون ۔ اے سے پڑھو ۔

سو فار ۔ پسندہ کھول کر پڑھنا شروع کرتا ہے ۔

” خدا کی حکمت عملی پر وہ پوشی میں سفر ہے لیکن بادشاہوں کی عزت  
اسی میں ہے کہ وہ تحقیق و تقنین کو برائے کار لائیں “

فرعون ۔ اس کا کیا مطلب ہے ؟

سو فار ۔ میرے آقا اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے سوالات یا سہے کیسے ہی  
ادق کیوں نہ ہوں آپ جواب دے سکیں گے ۔

فرعون ۔ میں ؟ تم ان کا جواب دو گے !

سو فار ۔ میرے آقا یہ صحیح ہے کہ میں ان کا جواب دوں گا ۔ مگر وہ آپ  
کی طرف سے ہو گا ۔ اور آپ کے علم و دانش کی شہرت میں اضافہ کریگا ۔

فرعون ۔ تم بہت اچھے لڑکے ہو ۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہاری تنخواہ میں



## فرعون اور ملکہ سبا

اضافہ کروں۔ اچھا آگے پڑھو۔

سوفار۔ میری نصائح سنیئے جو سیم کے انباروں سے بہتر اور میرے علم سے مستفید ہو جائے جو طلا سے قیمتی ہے میری حکمت جو ہرات سے بہتر اور دنیاوی عیش و عشرت کی وہ تمام چیزیں جنکی انسان خواہش کرتا ہے وہ دانی کے ایک فقرے کے مقابلہ میں سچ ہیں۔

فرعون۔ صحیح بالکل صحیح۔ لیکن میری نصائح کیا ہیں؟

سوفار۔ میرے آقا پانچ نئی ضرب المثلیں!

فرعون۔ بہت خوب! لوگ ایک اچھی ضرب المثل سے بہتر کسی چیز کو نہیں سمجھتے۔ اچھا آگے پڑھو۔

سوفار۔ مثلاً کم تولتا خدا کا قہر ہے۔ اور پورا تولتا خدا کا انصاف ہے

فرعون۔ کیا اس سے ہمارے ملک کے بانی ناراض ہو جائیں گے؟

سوفار۔ لیکن میرے آقا ہر بنیادی سمجھے گا کہ اس ضرب المثل کی زد اس کے ہمسائے پر پڑتی ہے

فرعون۔ خوب! آگے پڑھو۔

سوفار۔ کون ہے جو ایک نیک عورت پاسکتا ہے؟ کیونکہ وہ جو ہرات

سے بھی قیمتی ہے

فرعون۔ کون ایک نیک عورت حاصل کر سکتا ہے۔ سوفار؟



## فرعون اور ملکہ سبا

سوقار۔ حضور اعلیٰ جناب

فرعون۔ جب میں یہ فقرہ پڑھوں تو تم غور سے ملکہ سبا کے چہرے کو دیکھنا۔ اس وقت یا تو سرخی کی ایک لہر اس کے چہرے پہ دڑ جائیگی یا وہ آنکھیں جھپکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگے گی! اور دیکھتے تھما آرام اور

توجہ سے۔

فرعون کی بیوی تھار اس کے بائیں ہاتھ کی انگلیاں چٹخا رہی تھی۔ تھار دآہ سرد پیرتے ہوئے) میرے آقا صاف کیجیے۔ کیونکہ میں رو رہی تھی اور آنسوؤں کے تاروں سے میری آنکھوں کو اندھا کر دیا تھا۔

فرعون۔ رو رہی تمہیں؟ کس لئے؟

تھار۔ اس لئے کہ یہ عورتنا آپ کے پاس آ رہی ہے!

فرعون۔ تھار! میرا ملکہ سبا سے ہے؟

تھار۔ وہ فوت ہوئے، جی حضور۔

فرعون۔ تمہیں سبا سے کیا تعلق!

تھار۔ مجھے اس معاملہ سے پورا پورا تعلق ہے۔ میرے آقا! میں آپ کی

نیمبری بیوی ہوں اور مجھے امید تھی کہ ایک نہ ایک دن میں آپ کی

مشہور نظر بن جاؤ گی۔ میں نے آہستہ آہستہ آپ کے دل میں کچھ

دکھانے کی کوشش کی اور اب یہ نئی عورت..... دتھار زار و قطار



## فرعون اور ملکہ سیا

رونے لگتی ہے اور اس کے ساتھ نیامی بھی شامل ہو جاتی ہے۔  
 نیامی۔ درونے ہوئے، کیا یہ میرے لئے انتہائی مصیبت نہیں؟ مجھے  
 منظور نظر بیویوں کے حلقہ سے جدا کر دیا گیا ہے۔ ایک سال بعد  
 ضرور میں تماری کی جگہ حاصل کر لیتی لیکن اب (بھڑٹ بھڑٹ کر دیتی ہے)  
 [کثرتِ غم : اندوہ سے اس کی زبان بند ہو گئی اور سوائے رونے کے  
 وہ اور کچھ نہ کہہ سکی]

ابینہ۔ تمہیں رونے دھونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میری طرف دیکھو۔ کئی  
 سال کی اطاعت و فراتبرواری کے بعد میں منظور نظر حلقہ میں پہنچی  
 ہوں اور اس شان سے رہتے بیٹھے ملی ہوں جسکی کہ میں مستحق تھی۔ اب یہ  
 نئی عورت پر وہ غیب سے نمودار ہو پڑی ہے اور میرا خاوند قوراشادی  
 کر لینے پر مستعد ہو جاتا ہے۔ جسکے اُس نے اُسے دیکھا بھی نہیں۔  
 [فرعون سے مخاطب ہو کر] افسوس تم ظالم ہو۔ بے رحم ہو۔ یہ سب کچھ تمہارے  
 [ابینہ بھی اپنے افسوس نہیں روک سکتی۔ ابینہ زبانی میں مشغول ہو جاتی ہیں]  
 فرعون۔ اے ہے۔ بس بس۔ اگر میں ایک بیوی اور انتخاب کر رہا ہوں تو یہ  
 میرا ذاتی فعل ہے۔ کیوں تا سو فار؟

د اس پر تمام عورتیں زیادہ بلند آواز سے روتے لگتی ہیں  
 سو فار۔ بیشک میرے آقا۔ اتنی عورتوں میں ایک کا اضافہ یا کمی کچھ بھی معنی



## فرعون اور ملکہ سبا

نہیں رکھتا۔

فرعون۔ بالکل صحیح۔ بس بس سو فار۔ تقریباً مجھے دیدو۔

سو فار۔ بہت اچھا میرے آقا۔

فرعون (عورتوں سے) رک جاؤ۔ میرے لئے پانی لاؤ۔

[ تمنا اور نیامی پانی کا ایک بڑا برتن لاتی ہیں۔ فرعون اپنی

انگوٹھی جس پر شاہی مہر کا نشان ہے اتار کر آئینہ کے ماتھ میں دیتا

ہے۔ پانی میں ماتھ دھوتا اور تولیہ سے خشک کرتا ہے۔ سو فار

کاغذات کا بلندہ لئے کھڑا ہے جس پر شاہی مہر لگائی جائے گی ]

فرعون۔ تولیہ ایک طرف پھینکتے ہوئے آئینہ۔ میری مہر!

دائینہ انگوٹھی بادشاہ کے حوالے کرتی ہے جو اسے انگلی میں پہن لیتا ہے

فرعون سو فار سے مخاطب ہو کر۔ کیا یہ کاغذات ضروری ہیں؟

سو فار۔ شاہ مصر کا کوئی کام اہمیت سے قالی نہیں۔

فرعون۔ آہ۔ لا۔ خوب!

سو فار۔ (کاغذات پیش کرتے اور مہر لگاتے ہوئے) یہ اعلان دریا پار کے

باشندوں کے نام ہے۔

[ باہر سے شہنائی اور ڈھول کی آواز سنائی دیتی ہے ]

فرعون۔ کچھ پر دانا نہیں۔ تمہیں یقین ہے کہ یہ سب کاغذات درست ہیں۔



## فرعون اور ملکہ سبا

سوفار۔ بالکل میرے آقا۔

فرعون۔ [یکے بعد دیگرے جتنی جلدی وہ کاغذات پر ہر لگا سکتا ہے  
بغیر پڑھے ہوئے لگانا جاتا ہے]

ایک مسرور بادشاہ کو کچھ نہ کچھ بھروسہ اپنے دند پر بھی کرنا چاہئے  
کیوں ہے تا صبح سوفار!

سوفار۔ صبح فریاد۔ میرے آقا۔

فرعون د آخری کاغذ پر ہر لگاتے ہوئے (یہ لو۔ یہ ختم ہوا! اوداب اس  
کے بعد!! د آہ سر و بھرتے ہوئے) ایک بادشاہ کا کام کبھی ختم نہیں ہوتا  
(یا جوں کی پھر آواز آتی ہے)

ایسے۔ اس وقت آپ کو نخت پر شمن مہوتا چاہئے تھا۔

فرعون۔ ہاں۔ بیشک۔ سوفار آؤ۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت پڑ جائے  
اور تم عورتیں! کیا سب تیار ہو۔

[سوفار اور فرعون کے درمیان جب تقریب کے متعلق گفتگو جاری تھی

تو تمام عورتیں لباس تبدیل کرنے اور سنگار میں مشغول تھیں۔ وہ تمام کی تمام ایک  
قطار ہیں کھڑی ہو گئیں اور فرعون کے پیچھے شاہی دربار کی طرف روانہ ہوئیں]

~~~~~

تین مہفتہ بعد [سوفار اپنے مکرہ میں ڈکیس کے سامنے بیٹھا کام



## فرعون اور ملکہ سبا

میں مصروف تھا ہے وہ نہیں ہے۔ دروازہ پر بھی کوئی دربان نہیں ہے۔  
ملکہ سبا اندر آتی ہے اور چپ چاپ کھڑی ہو کر سو قار کو دیکھتی رہتی  
ہے۔ جسے ملکہ کی آمد کا کچھ بھی علم نہیں ہے۔ جب سو قار لکھتا ہند کرتا ہے تو  
اُس کی نظر اوپر اٹھتی ہے۔ وہ ملکہ کو دیکھ کر قلم ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔ اور

مودب کھڑا ہو جاتا ہے۔

سو قار دھکتے ہوئے، ملکہ عالم!

ملکہ سبا۔ کیا تمہارا بادشاہ یہاں موجود نہیں ہے۔ اس نے مجھے ملاقات کے  
لئے بلوایا تھا۔

سو قار۔ ملکہ عالم! میرا بادشاہ ایک مصروف آدمی ہے۔ اسے درجنوں  
کاموں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔ اُس کے مندر ہیں۔ اُس کے مہری  
جہان۔ اُس کے سنار۔ اُس کے۔

ملکہ سبا۔ در دکتے ہوئے، مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے مجھے بس کچھ  
دکھایا گیا ہے۔ یہاں تک کہ میرے پاؤں چلتے چلتے دیکھنے لگے اور میری  
آنکھیں دیکھنے دیکھنے نکال گئیں۔ مجھے ان کے متعلق اس قدر بتایا گیا ہے  
کہ میرے کان سنتے سنتے یک نئے ہیں۔ اور میرا سر ہیکر لٹے لگا ہے اس قصہ  
نے تو میری روح تک کو کچل ڈالا ہے۔

سو قار۔ اس تمام شان و شوکت کو دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں چکا چوند



## فرعون اور ملکہ سیا

پیدا ہو گئی ہو گی۔ گھرا بیٹے نہیں۔ آپ بہت جلد اس کی عاوی ہو جائیں گی۔  
جیسے کہ ہم تمام —

ملکہ۔ یہ نہیں۔ مجھے اس سے الٹی تکلیف پہنچتی ہے۔  
سوقار۔ شاید اسی حالت کے لئے یہ ضرب المثل مشہور ہے کہ  
بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را

ملکہ۔ یہ کس کی ضرب المثل ہے  
سوقار۔ یہ میرے آقا کی ضرب المثل ہے  
ملکہ سیا۔ تمہارے آقا فرعون کی ضرب المثل! مجھے بتلاؤ۔ کیا تمہارا آقا واقعی  
ایسی ضرب المثلیں لکھتا ہے۔ جن کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے جیسے  
طوطے نے کچھ رٹ رکھا ہو۔

سوقار۔ میرا آقا سجدہ دانشمند ہے ملکہ عالم!  
[ملکہ تعجب اور شک کی نگاہوں سے اسے دیکھتی ہے اور پھر سامنے  
جا کر ٹوکس پر رکھے ہوئے کاغذات کے متعلق پوچھتی ہے۔]  
ملکہ سیا۔ تم کیا لکھ رہے ہو۔ کیا میں دیکھ سکتی ہوں۔  
سوقار۔ دیکھا کرو، یہ معمولی کاغذات ہیں۔ جنہیں چنداں اہمیت حاصل نہیں  
ملکہ سیا۔ اچھا انہیں بڑھو۔

سوقار۔ ملکہ عالم۔ میں ایسا برگز نہیں کر سکتا۔



## فرعون اور ملکہ سبا

ملکہ - کیا کہا ! میں تمہیں حکم دیتی ہوں۔  
سو قار - (کاغذات اٹھاتے ہوئے) اگر ملکہ عالم کا حکم ہے۔ تو۔۔  
(کاغذ کھولتا ہے)

” یہ ایک مختصر سی نظم ہے۔ جس میں میں نے لکھا ہے کہ میری حسین محبت  
تم ایک فاختہ کی طرح سے بھولی بھالی ہو تمہارے ہونٹ سرخ مخمل کی طرح  
رنگین و نرم ہیں۔ تمہاری گردن لائٹھی دانت کی طرح سفید اور تمہاری چھاتی  
گلاب کے دو جڑواں پھول ہیں۔ آہ ! میری حبیبہ تم ہر طرح سے بے باغ ہو“  
(سو قار پہلے تو اس طرح سے پڑھتا رہا۔ گویا وہ کسی مسودہ سے پڑھ  
رہا ہے۔ لیکن جلد ہی اس کے جذبات و خواہشات برا بکھتہ ہو گئے۔  
اور وہ نظم کو پورے جوش سے پڑھنے لگا)

سو قار - ”وہ حسین تھی حسین۔ وہ شیریں تھی۔ موسیقی کی شیرینی سے بھی شیریں۔“  
ملکہ سے مخاطب ہو کر لیکن اے ملکہ سبا آج جو راگ تم سنو گی۔ وہ  
ان سب سے شیریں تر ہو گا۔

ملکہ سبا - وہ کیا ہو گا ؟

سو قار - دنیا کا ایک زیروست بادشاہ تمہیں اپنی سلطنت۔ اپنا تخت اور  
اپنا دل پیش کرے گا۔

ملکہ - کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ میرے کانوں کے لئے کوئی شیریں راگ ہو گا؟



## فرعون اور ملکہ سبا

سوقار۔ کیا وہ پیشکش کچھ اور بھی ہو سکتی ہے؟  
ملکہ۔ سن اسے جاہل دانا آدمی۔ عورت کے کانوں کے لئے کچھ اس سے  
بھی سوا ہوتا ہے اس آدمی کی آواز جس سے وہ محبت کرتی ہو اور جو  
اس کے جواب میں اس سے محبت بھرے الفاظ کہے  
سوقار۔ ملکہ عالم۔ اور یہاں بالکل یہی کیفیت ہے۔

[وہ چپ ہو جاتا ہے کیونکہ شاہ مصر تیز تیز قدم اٹھائے کرے ہیں اقل ہوتا ہے]  
فرعون۔ اور کونسی کیفیت یا کل یہی ہے۔

ملکہ سبا (جلدی) ہیں آپ کے وزیر کی دانشمندی کا امتحان لے رہی ہوں۔ شاہ عالم  
لیکن وہ آپ کی طرح فوراً موزوں جواب دینے سے قاصر ہے۔

فرعون۔ خوش ہوتے ہوئے، یقیناً۔ سوقار اب تم جاسکتے ہو۔

فرعون ملکہ کو کرسی کی طرف بلاتا ہے۔ جب سوقار فرعون کے پاس  
سے گزرتا ہے تو فرعون اسے آہستہ سے پوچھتا ہے کہ تم نے تیار کر لیا  
سوقار اسے کاغذوں کا پتھر دے دیتا ہے۔ جب سوقار چلا جاتا  
ہے تو فرعون ملکہ کے پاس جا پہنچتا ہے۔

فرعون۔ مجھے امید ہے کہ سوقار تمہیں آپ کو پریشان نہیں کیا ہوگا۔  
ملکہ۔ نہیں۔ بلکہ اگر وہ یہاں نہ ہوتا تو میں واپس چلی گئی ہوتی۔ کیونکہ  
آپ مقررہ وقت پر یہاں موجود نہ تھے۔



## فرعون اور ملکہ سبا

فرعون - آپ اس کے لئے مجھ سے خفا نہیں ہونگے۔ کیونکہ اس کا ایک سبب تھا۔

ملکہ - ایک سبب - کیا میں پوچھ سکتی ہوں؟  
فرعون - ایک خوبصورت ہیرا دکھاتے ہوئے، یہ ہے سبب۔ میں صنایع کے سر پر اس وقت تک موجود رہا جب تک یہ مکمل نہیں ہو گیا۔ یہ میرے ڈیزائن کے مطابق تراشا گیا ہے۔ دیکھئے کتنا حسین ہے۔ کیا تم اسے نہ پہنو گی۔

ملکہ - نہیں میرے آقا اس پرانے لباس کے ساتھ اس کو پہننا اس کی توہین کرتا ہے۔

فرعون - تو تم شادی کا جوڑا پہنو گی؟  
ملکہ - شاید

فرعون - میں نے تمہاری شان میں کچھ اشعار بھی لکھے ہیں کیا میں تمہیں پڑھوں۔  
ملکہ - میری تعریف میں اشعار ضرور پڑھیے؟

فرعون ایک پاؤں سٹیل پر رکھ کر کاغذوں کا پلندہ کھدلتا ہے اور پڑھنا شروع کرتا ہے۔

”میری حسین محبت تم ایک فاختہ کی طرح بھولی بھالی ہو۔ تمہارے سے ہینٹ سرخ محمل کی طرح رنگین و نرم ہیں۔ تمہاری گردن لافنی دانت



## فرعون اور ملکہ سبا

کی طرح سفید اور تہاری چھاتیاں گلاب کے دو جڑواں پھل ہیں۔ آہا  
میری حسینہ تم ہر طرح سے بے دافع ہو۔

[ملکہ وہی الفاظ سن کر جو سو فغان نے پڑھے تھے۔ حیران رہ جاتی ہے۔

پھر سننے لگتی ہے اور پھر تنگ آ کر کھڑی ہو جاتی ہے]

فرعون۔ کیا آپ کو میرے اشرار پسند نہیں؟

ملکہ سبا۔ یہ بات نہیں۔ مجھے کل اپنے ملک کو واپس جانا ہے۔ اور اس کے  
لئے جملہ انتظامات کرنے ہیں۔

فرعون۔ جا رہی ہو۔ اور کل۔ یہ ناممکن ہے۔

ملکہ۔ ناممکن! تم میری مرضی کے خلاف مجھے نہیں روک سکتے۔

فرعون۔ بیشک میں روک نہیں سکتا۔ میری جان۔ لیکن مجھے امید تھی کہ تم

یہاں ہی رہو گی۔ میری بیوی میری ملکہ کی حیثیت میں اور میں اس کے

بعد آپ سے درخواست کرنے والا تھا۔

ملکہ۔ میں نے اس مقصد کے لئے ایک قسم کھائی ہوئی ہے

فرعون۔ تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم نے کسی دوسرے سے وعدہ کر رکھا ہے۔

ملکہ سبا۔ میں نے حلف اٹھایا ہوا ہے۔ کہ میں صرف اس آدمی سے شادی

کرؤں گی جو میرے محمد کا حل کرے گا۔ اس کے سوا اور کسی سے نہیں۔

فرعون۔ ایک محمد اور سہی؟ اس کا چہرہ شکفتہ ہو جاتا ہے، کیا میں نے



## فرعون اور ملکہ سبا

تمہارے پہلے سوالوں کا جواب نہیں دیا۔  
ملکہ۔ غور سے سنئے شاہ عالم۔ وہ کیا ہے جو عورت کے کانوں کو زیادہ  
خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ ایک بادشاہ کی اُس آواز سے جو اسے اپنی  
سلطنت اپنا تخت اور اپنا دل پیش کر رہا ہو۔

فرعون۔ اس سوال کا جواب دینے کے لئے مجھے وقت ملنا چاہئے  
ملکہ۔ کل اسی وقت اور اسی جگہ۔

فرعون۔ اگر میں اس کا صحیح جواب دے سکا تو  
ملکہ۔ میں نے حلف اٹھایا ہوا ہے کہ سب سے پہلے جو اس سوال کا صحیح جواب  
دے گا۔ میں اُس سے شادی کر لوں گی۔

[ملکہ سبا چلی جاتی ہے اور فرعون سو فار کو آواز دے کر بلاتا ہے]

### دوم

سو فار کاغذوں کا پتھر لئے ہوئے شاہ مصر کے سامنے آتا ہے،  
فرعون۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کیا میں نے تمہیں حکم نہیں دیا تھا کہ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔  
سو فار۔ لیکن میرے آقا ان شاہی اعلانات پہ آپ کی مہر لگنی ضروری ہے۔  
فرعون۔ شاہی اعلانات۔ کون سے شاہی اعلانات۔  
سو فار۔ جن کے متعلق آپ نے مجھے حکم دیا تھا۔  
فرعون۔ کیا وہ ضروری ہیں۔



## فرعون اور ملکہ سبا

سوقار۔ اعلیٰ حضرت کا ہر حکم اور ہر لفظ ہمیشہ ضروری ہوتا ہے۔

فرعون۔ اوہو۔ اچھا۔ لاؤ۔ لاؤ۔ انہیں میرے پاس آؤ۔

[سوقار کا غذات پیش کرتا اور ایک ایک کر کے کھاتا جاتا ہے اور

سناتا ہے۔ ملکہ سبا داخل ہوتی ہے۔ فرعون دیکھ لیتا ہے]

سوقار۔ یہ چاندی اور سوونے کے کام کرنے والوں کے نام فرمان ہے۔

فرعون۔ کچھ پروا نہیں۔ تمہیں یقین ہے کہ یہ سب ٹھیک ہیں نا۔

سوقار۔ یا کل میرے آقا۔

فرعون۔ رہ فرمان پر یکے بعد دیگرے اپنی ہر لگاتا جاتا ہے بغیر کسی کو

بٹھھے ہوئے، ایک مصروف آدمی کو اپنے وزیر پر کچھ نہ کچھ ذمہ داری

ڈالتی پڑتی ہے کہا ایسا نہیں ہے۔ میری محبوبہ؟

ملکہ۔ سبے شک۔

[فرعون انہیں لپیٹتا ہے اور سوقار کی طرف بڑھا کر کہتا ہے۔ ایسا نہیں

لے جایئے۔ سوقار ملکہ کے پاس سے گزرتا ہے۔ دونوں کی آنکھیں چار

ہوتی ہیں]

ملکہ سبا۔ کیا آپ نے میرے سوال کا جواب سوچ لیا ہے؟

فرعون۔ کیا مجھے تمہارے سوال کا جواب معلوم نہیں! آہ کیا تم کو معلوم نہیں

کہ میں ہمیشہ معمول کے حل میں کامیاب ہوتا ہوں۔



## فرعون اور ملکہ سبا

ملکہ سبا - بیشک پاوشاہ سلامت - لیکن پھر بھی —  
فرعون - اور نہ ہی آئندہ کبھی میں تاکام ہونگا - کیا تم کو معلوم نہیں ہے -  
کہ میں دنیا بھر میں سب سے بڑا دانشمند مشہور ہوں - سنیے آپ کے  
سوال کا جواب یہ ہے کہ -

” یہ ایسے آدمی کی آواز نہ ہوگی - جس سے ملکہ محبت کرتی ہے - اور اس  
کے جواب میں وہ بھی اُس سے محبت کرتا ہے “  
[ ملکہ سبا یہ سنکر حیرا جاتی ہے - قریب ہے کہ اُسے غش آ جائے - مگر  
وہ جلدی اپنے آپ کو سنبھال لیتی ہے ]

فرعون - کیا یہ صحیح نہیں؟  
ملکہ سبا - صحیح ہے -

فرعون - پھر اب تم جانتی ہو تمہارا حلف اور قول و قرار -  
ملکہ سبا - کون سا حلف؟

فرعون - یہی کہ تم اس آدمی سے شادی کر لو گی جو سب سے پہلے تمہارے  
سوال کا صحیح جواب دے گا - اب تم اپنے اقرار سے پھر نہیں جاؤ گی؟  
ملکہ سبا - نہیں میں اپنے قول و قرار پر قائم رہوں گی اور میں اسے پورا کر دکھاؤ گی  
[ ملکہ کی آواز میں تھوڑی سی خفگی تھی - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رو پڑے گی -  
لیکن کسی مزید گفتگو کے وہ باہر کی طرف دوڑ جاتی ہے - فرعون بہت زندہ



## فرعون اور ملکہ سبا

ہے کہ ملکہ کس حال میں ہے۔

[اس وقت وزیر اعظم ایک غلام کو لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ جو سر

سے پاؤں تک لرز رہا تھا۔ وہ بادشاہ کے سامنے زمین پر گر پڑتا ہے۔]

وزیر اعظم۔ میرے آقا میں تہایت ضروری خبر لایا ہوں۔

فرعون۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ میں بچہ مصروف ہوں۔

وزیر اعظم۔ لیکن میرے آقا یہ بہت ضروری ہے۔ یہ ملکہ سبا کے متعلق ہے۔

فرعون۔ تو پھر کہتے کیوں نہیں۔ انتظار کس بات کا ہے۔

وزیر اعظم۔ ملکہ سبا کے اونٹوں پر ہوسے چڑھا دیئے گئے ہیں۔ اس کے عربوں

نے نیچے اکھاڑ لئے ہیں۔ وہ شہر سے فوراً روانہ ہونے والی ہے۔

فرعون۔ فضیل کو اس!۔۔۔ وہ کل بھی مجھ سے کہہ چکی تھی۔ اب وہ نہیں

ہائے گئی۔

وزیر اعظم۔ میرے آقا مجھے خوف ہے کہ وہ جا رہی ہے۔ اس غلام کی بات

سنیے۔

فرعون۔ اس کا اس سے کیا تعلق ہے؟ اٹھو۔ بولتے کیوں نہیں سکتے۔

غلام۔ میرے آقا ابھی صرف ایک گھنٹہ گزرا کہ ملکہ نے تیاری کا حکم دیا تھا

اور یہ کہا تھا کہ وہ بادشاہ سے ملاقات کر کے جیب واپس لوٹے گی۔

تو روانہ ہو چائے گی۔ اس وقت اس کے اونٹ شہر کے صدر دروازے



## فرعون اور ملکہ سبا

کے باہر سہج چکے ہوں گے۔

فرعون - بے وقوف -

غلام - میرے آقا - میری جان بخشی ہو۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

فرعون - (عقہ سے دروازہ کی طرف لپکتا ہے) وزیر اعظم روک کر کہتا ہے۔  
عالی جناب کچھ اور بھی سنیے۔

[لو! لو! بولنے کیوں نہیں۔ وہ غلام کی گردن پھردیتا ہے] غلام - ملکہ نے اس کے علاوہ یہ بھی حکم دیا تھا کہ اسکی سواری تیار کی جائے اور اس کے ساتھ سو قار کے لئے بھی۔

فرعون - سو قار کے لئے بھی۔ احمق۔ کتنا۔

غلام - میرے آقا۔ میں نے اپنے کانوں سے یہ حکم خود سنا ہے فرعون - سو قار۔ سو قار یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا۔

وزیر اعظم - اس وقت ہر بات ممکن ہو رہی ہے۔

فرعون - سو قار کہاں ہے

وزیر اعظم - ابھی محل میں ہی ہے میں نے اسے کچھ کام بتلائے ہیں۔ اور وہ انہیں پورا کر رہا ہو گا۔

فرعون - بہت خوب۔ وزیر اب تم ایک دو محافظ اور لے جاؤ اور سو قار



## فرعون اور ملکہ سیا

کی نگرانی کر دو۔ اگر وہ محل سے نکلنے کی کوشش کرے تو اسکی گردن جدا کر دی جائے۔ کیا یہ صاف اور واضح حکم تم نے سمجھ لیا؟  
وزیر اعظم۔ بالکل صاف میرے آقا۔ لیکن ملکہ سیا۔  
فرعون۔ اس کی تم کچھ فکر نہ کرو۔  
وزیر اعظم۔ لیکن میرے آقا۔

فرعون۔ اگر تمہاری باتیں درست ہیں تو وہ اس وقت تک روانہ نہیں ہوگی۔ جب تک سونار محل میں ہے۔

[وزیر اعظم روانہ ہوتا ہے۔ لیکن فرعون پھر اُسے روک لیتا ہے]  
”ٹھہرو۔ اگر سونار محل سے نکلنے کی کوشش کرے تو اس کا سر تن سے جدا نہ کرنا۔ صرف قید کر لینا۔ کیونکہ بغیر سر کے نہ وہ معمول کا حل بتا سکے گا۔ نہ نسی ضرب المثلیں وضع کر سکے گا۔“

~~~~~(۵)~~~~~

سونار بیٹھا کام کر رہا ہے کہ ملکہ بڑی عجلت کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ سونار فوراً کھڑا ہو جاتا ہے۔  
سونار۔ ملکہ عالم۔  
ملکہ سیا۔ میں جا رہی ہوں۔ خدا حافظ کہنے آئی ہوں۔  
سونار۔ جا رہی ہیں آپ۔



## فرعون اور ملکہ سبا

ملکہ سبا - اپنے وطن کو جہاں مرغان چین چھپاتے ہیں - درخت ہمیشہ ہرے بھرے اور پھول صدایہار معلوم ہوتے ہیں - جہاں حسین لڑکیاں اور حسین مرد ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے یاخوں اور مرغزاروں میں سیر کرتے ہیں -

سوفار - بہت خوب ملکہ عالم - آپ تو وطن جانے کے خیال ہی سے سرور ہو گئیں - اچھا خدا حافظ -

ملکہ سبا - میرے جانے سے قبل آپ کو میرا ایک کام کہتا ہو گا -

سوفار - فرمائیے - خادم تعمیل حکم کے لئے حاضر ہے -

ملکہ سبا - کل تمہارے بادشاہ نے میرے سامنے کچھ اشعار پڑھے تھے میں ان میں سے بعض بھول گئی ہوں -

کیا تم انہیں مکمل کر سکتے ہو - شاید تمہیں یاد ہوں "میری حسین محبت

تم ایک فاختہ کی طرح بھولی بھالی ہو"

سوفار - ہاں - ہاں - وہ تمام اشعار شروع سے آخر تک زبانی سنا

دیتا ہوں )

[اور سناتے سناتے اس حقیقت میں کھوجاتا ہے کہ وہ ملکہ سبا کو اپنی

آغوش میں تھامے ہوئے ہے ]

ملکہ سبا - کل میں نے تمہارے بادشاہ کے سامنے ایک وعدہ کیا تھا -



## فرعون اور ملکہ سبا

سوقار۔ کچھ پروا نہیں۔ وعدے توڑنے کے لئے ہی کئے جاتے ہیں  
ملکہ سبا۔ لیکن یہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

سوقار۔ یہ کیا تھا ؟

ملکہ سبا۔ وہ یہ تھا۔ کہ میں اس شخص سے شادی کر دیتی جو سب سے اڈل  
میرے اس سوال کا صحیح جواب دے گا۔ کہ وہ کون سی آواز ہے جو  
ایک بادشاہ کی آواز سے زیادہ شیریں ہوگی۔ جو اپنا دل، اپنا تخت  
اور اپنی سلطنت ایک محبوبہ کے قدموں میں ڈال رہا ہو۔ کیا تمہیں اس  
کا جواب مدیم ہے۔

سوقار۔ میں اس کا جواب جانتا ہوں۔ مگر میرا خیال ہے کہ تم اس سے قبل  
اس کا جواب سن چکی ہو۔

ملکہ سبا۔ لیکن میں آپ کے منہ سے سُنتا چاہتی ہوں۔۔

سوقار۔ یہ ایک ایسے آدمی کی آواز ہوگی جس سے تم محبت کرتی ہو۔ اور  
جو آپ کی محبت کے جواب میں محبت بھری باتیں کہے گا۔

وزیر اعظم و وفاداروں کیساتھ داخل ہوتا ہے۔ ملکہ چپ ہو جاتی ہے۔  
وزیر اعظم۔ میں تمہیں بادشاہ کے حکم سے گرفتار کرتا ہوں۔ دونوں غلام

بڑھ کر سوقار کو دونوں باتوں سے تھام لیتے ہیں۔

ملکہ حیران رہ جاتی ہے،



## فرعون اور ملکہ سبا

سوفار۔ لیکن تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تو ملکہ کے ساتھ جا رہا ہوں۔  
وزیر اعظم۔ ہرگز نہیں بادشاہ سلامت نے تمہارے لئے دوسرا  
انتظام کیا ہے۔

سوفار۔ بادشاہ سلامت نے۔ مگر انہوں نے تو فوراً اس کی اجازت دی ہے۔  
وزیر اعظم۔ ناممکن۔ ابھی ایک گفتہ گذرا بادشاہ سلامت نے مجھے تمہیں  
سزا دینے کا حکم دیا تھا۔

سوفار۔ وہ احکام منسوخ ہو چکے ہیں۔ یہ دیکھو میرا پاسپورٹ۔ رپوان  
راہداری (کیا تم بادشاہ کی جہر نہیں دیکھ سکتے۔  
وزیر اعظم۔ کائنات دیکھتے ہوئے۔ یہ صحت میں اس گفتی کو صلح نہیں  
سکتا۔

سوفار۔ کیا بادشاہ اپنے احکام کو منسوخ نہیں فرما دیا کرتے۔ خصوصاً  
جب ایک عورت کا معاملہ ہو۔ اور بادشاہ اس عورت کو خوش کرتا  
چاہتا ہو۔ بادشاہ اپنی ایک ضرورت کے لئے مجھے ملکہ سبا کے  
مہراہ بھیج رہے ہیں۔

وزیر اعظم۔ ہاں صحیح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں۔ میں نے جو تکلف بارگاہ  
آپ کو پہنچا یا ہے اسکی معافی پاتا ہوں۔  
وزیر اعظم اپنے آدمیوں کو لیکر چلا جاتا ہے۔



## فرعون اور ملکہ سیا

ملکہ سیا۔ اور یہ پروانہ !

سوقارہ۔ اس پر بادشاہ کی ہر موجود ہے۔ میں نے اُسے خود لکھا تھا اور خود اپنے ہاتھ سے بادشاہ کی ہر نصبت کی تھی۔

ملکہ سیا۔ اور یہ تو سلیمان کی حکمت سے بھی زیادہ عجیب بات ہے۔  
[ دونوں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے کمرے سے نکل جاتے اور اپنے لشکر میں پہنچ کر قصر کی حدود سے باہر نکل جاتے ہیں۔ ]

د آنا و ترجمہ



# کاکھ کی دوپٹیاں

## ایک دلچسپ مکالمہ

{ سٹیج پر لکڑی کی دوپٹیاں باتیں کر رہی ہیں }

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| رُلدو دادی (آواز سے) سوہنی سوہنی!! | سوہنی - میں جب چاہوں گی جواب دوں گی۔ |
| عورت تو کدھر ہے؟                   | رُلدو - کھانا کیوں تیار نہیں؟        |
| سوہنی - میں سو رہی ہوں۔            | سوہنی - مجھے بھوک نہیں۔              |
| رُلدو - کیوں؟                      | رُلدو - لیکن مجھے تو بھوک ہے۔        |
| سوہنی مجھے نیند آرہی ہے۔           | سوہنی - مجھے اس سے کیا عرض۔          |
| رُلدو - جب تمہیں بلایا جاتا ہے تو  | رُلدو - گستاخ عورت!                  |
| تم کیوں جواب نہیں دیتیں؟           | سوہنی - کبڑا!                        |







## کاشکی دوستیاں

رُلدو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں  
اور تم؟

سوہنی۔ میں تمہاری مثالی ہوں؟

رُلدو۔ میری اچھی سوہنی!

سوہنی۔ میرے پیارے رُلدو!

رُلدو۔ رات خوشگوار ہے۔

سوہنی۔ رات مثلِ ترہم ترہم کافی کے

جسے جو ہمارے ارد گرد آگنی ہوئی ہے

رُلدو۔ خوبصورت۔ سرسبز کافی!

سوہنی۔ ہم ایک شے۔ رُلدو اس وقت

ہم ایک شے۔

رُلدو۔ ایک دوسرے سے لگا لگا کر رہتے

سوہنی۔ کھانسی بڑی مشکل سے ہمیں

حیدر کر سکتی؟

رُلدو۔ خوفناک کھانسی جس کا دانت

بہت تیز تھا؟

سوہنی۔ اور اس وقت نہ تم تھے۔

رُلدو۔ اور ایک دوسرے کا تھکنا کیا۔

سوہنی۔ آؤ اس انسانی خواب کو بھول

جائیں۔

رُلدو۔ ضرور۔ دیکھ رات کیسی

خوشگوار ہے؟

سوہنی۔ رُلدو۔ کیا تمہیں اب نیند

نہیں آئے گی؟

رُلدو۔ مشکل سے؟

(خاموشی)

رُلدو۔ تم سوچ رہی ہو؟

سوہنی۔ میں سوچ رہی ہوں۔ اور تم؟

رُلدو۔ اور میں بھی سوچ رہا ہوں۔

سوہنی۔ تم کیا سوچ رہے ہو؟

رُلدو۔ بہت کچھ اور تم؟

سوہنی۔ بہت کچھ۔

(خاموشی)

سوہنی۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے؟



## کاٹھ کی درختیاں

نہ میں تھی :

رُلدو۔ اور اس وقت ہمارا نام بھی

ایک ہی تھا :

سوہنی۔ کیسا خوبصورت نام :

رُلدو۔ درخت۔ ہم درخت تھے۔

سوہنی۔ اور بہت بلند درخت۔

رُلدو۔ ہمارا آخری پتہ دنیا کے انتہائی

کونے کو چھو رہا تھا۔

سوہنی۔ ہم بہت گہرے پھیلے ہوئے تھے

رُلدو۔ ہماری جڑ کا آخری سرا

پاتال کے پار تھا :

سوہنی۔ ہم میں سے نرم رو دریا

بہتا تھا :

رُلدو۔ شیریں اور سرد۔

سوہنی۔ وہ دریا جو زمین کے قلب سے

دنیا کی سطح پر چڑھ دوڑا تھا۔

رُلدو۔ اور پھر زمین کی گود میں گم

ہو گیا تھا :

(خاموشی)

رُلدو۔ سوہنی !

سوہنی۔ رُلدو !

رُلدو۔ کیا تمہیں موسم بہار یاد ہے ؟

سوہنی۔ خوب یاد ہے :

رُلدو۔ کیا تمہیں وہ چھوٹی چھوٹی لیلیا

یاد ہیں۔ جو ننھے ننھے ہاتھوں

کی طرح کھلتی تھیں :

سوہنی۔ ہاں۔

رُلدو۔ ایسے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی

مثل جن میں ننھی ننھی رگیں ابھری

ہوتی ہوں :

سوہنی۔ یہ کیسی محبت بھری باتیں ہیں :

رُلدو۔ یہ عہد کہن کا راگ ہے !

سوہنی۔ رُلدو۔ اور چاند۔ چاند !

کیا تمہیں یاد ہے ؟



## کاٹھ کی دوپٹلیاں

جس پر ہمارے پتوں کا سایہ سوچا  
کرتا تھا !

رُلدو۔ سوہنی ہمیں نیند تو نہیں آ رہی  
سوہنی۔ نیند؟ نہیں تو۔ کیا تمہیں  
بارش کا سماں یاد ہے؟

رُلدو۔ بارش جو ہم زمین کے بڑے  
پیلے سے پی لیتے تھے؟

سوہنی۔ اور جو ہمیں روپلی تاروں  
کے کورے مار کر کہا کرتی تھی۔  
"اگو اور خوب بلند اگو۔"

(خاموشی)

سوہنی۔ زمستان۔ رُلدو کیا تمہیں  
موسم سرما یاد ہے؟

رُلدو۔ یاد ہے؟

سوہنی۔ باسی تیز و تند ہوائیں؟

رُلدو۔ گرد و غبار جو سورج کا منہ

ٹوہانپ بیٹے تھے؟

رُلدو۔ ہاں۔ وہ ہر وقت کچھ چاہتا  
تھا؟

سوہنی۔ وہ شاید ان پتوں کو تلاش  
کرتا تھا۔ جو مدت گزری ہمارے  
درخت سے جھڑکے تھے؟

رُلدو۔ اور بہت بلند ستارے!  
سوہنی۔ مجھے خوب یاد ہیں۔

رُلدو۔ اور تازہ ہوا۔ جو ہماری  
شناخوں میں کانپا کرتی تھی!  
سوہنی۔ مسکراتے ہوئے، بیشک۔

رُلدو۔ اور سورج؟

سوہنی۔ آفتاب۔ ادھر۔ گرم گرم  
اور معطر منہ جو ہمیں چوم لیا کرتا

تھا؟

رُلدو۔ اس کا نرم نرم ہاتھ ہمیں  
دلارا کرتا تھا؟

سوہنی۔ اور وہ سفید سفید دامن،



## کاٹھ کی دو پتیاں

سوہنی - منجھد راگ —  
 رلدو - برف سی کی سفید خاموشی  
 سوہنی - گہری نیند - گہری !  
 رلدو - جس میں ہم موسم بہار کے  
 گہرے خواب دیکھا کرتے تھے۔  
 (خاموشی)  
 سوہنی - آہ کیا ہم بھر کبھی ایک ہو  
 سکیں گے ؟  
 رلدو - میں نے خواب دیکھا تھا کہ ہم  
 گلاب کا ایک پھول بن جائیں گے۔  
 سوہنی - خوب - خوب !!  
 رلدو - جس کی سرخ سرخ پتیاں  
 ہونگی ؟  
 سوہنی - اچھا ۔  
 رلدو - جو ایک دھیمی رفتار سے  
 چلنے والی ندی کے کنارے اگا ہوگا۔  
 سوہنی - خوب !  
 رلدو - پرندے ننھے ستاروں کی  
 مانند ہمارے ارد گرد دائرہیں گے  
 جو چھوٹے چھوٹے راگ گائیں گے  
 پھول اپنی پتیاں بکھیریں گے۔  
 کپڑے ٹکڑے ہتھیں گے۔ مکڑی  
 خاموشی سے اپنا جال اتنے گی۔ پیسے  
 پتلے سائے ہمارے سامنے ناچیں گے  
 اور ہوا اپنے گالوں کو دھوکنی کی  
 مانند بھلا کر ہماری شاخوں کو چھوگی  
 سوہنی - جنگل کے خدا کے خواب  
 ہمیشہ سچ نکلا کرتے ہیں ۔  
 سوہنی - سوہنی ! تم سو گئیں ؟  
 (پال ایلڈ سچ)



# بارش کا پہلا قطرہ

سمندر کی نیلی رو بہ ایک پھول تھا۔ کنول کا پھول۔ یا ستارہ تھا۔  
 جو ظلماتِ آبی پر اپنی سفید سفید پٹیوں سے ایک پھول معلوم ہوتا تھا۔  
 بہتا تھا۔ ادھر سے ادھر۔ اُن چٹانوں میں پانی کی رو کے ساتھ گھوم  
 پھر رہا تھا۔ جو خلیج نما میں کے ساحلی طبقوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔  
 پھل تنہا نہ تھا۔ اُس کی پتیوں کی گود میں پانی کی ایک بلند لہر ہی  
 تھی۔ بارش کا ایک قطرہ! جو آسمانی بلندیوں سے زمین کی گود میں گرا۔  
 اور گرنے سے قبل اُسے کنول کے ایک پھول نے اپنے دل میں جگہ دیدی  
 تھی۔ وہ اُسے اٹھاسے اٹھاسے پھرا۔ طوفانی لہروں۔ موجوں کے تھپیڑوں  
 اور چٹانوں کی دراز دستیوں کے باوجود اس مرکبِ محفل پر ہر بلا سے محفوظ  
 و مامون تھا۔



## بارش کا پہلا قطرہ

پھول اپنی آخری منزل پر جا پہنچا۔ اور گھونگھے کی چٹانوں کے درمیان اس کی پتیوں نے زمین کی آغوش میں استراحت کے لیے بازو ڈھیلے کر دیئے۔ پانی کا قطرہ اتھاہ سمندر کی گہرائیوں کو دیکھنے کے لیے ادھر سے ادھر جھانکنے لگا۔

چٹانوں کے درمیان نمودار ریت پر ایک صدف نظر آیا۔ جس میں ایک موتی مٹی اور کیچڑ میں لتھڑا پڑا تھا۔ کنول کا پھول بھی اپنی آخری منزل کی تلاش میں بہتا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ پانی کی وہ بوند جو کنول کے دل میں لند رہی تھی۔ اپنے ہم جنس کو اس کس مہر سی کی حالت میں دیکھ کر تڑپ اٹھی اور اس نے بسیا خستہ اس کی خیر و عافیت پوچھی:-  
موتی۔ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے؟

پانی کی بوند۔ کنول کے پھول کے قلب سے۔ میں بول رہی ہوں۔ پانی کی ایک بوند۔ جو آسمان سے بارش کے ایک قطرہ کی صورت میں گری۔ اور کنول کے پھول کے حصہ میں آئی۔

موتی۔ آہ۔ میری پیاری بہن آؤ! کہو! ہمارے گھر کا کیا حال ہے؟

میں برسوں سے یہاں پڑا سبک رہا ہوں۔

پانی کی بوند۔ کیا وطن کی یاد تمہیں نہیں سناتی۔ آہ کون ہے جو بادلوں کو پھول سکتا ہو!



## بارش کا پہلا قطرہ

موتی۔ بادل! ہلکے پھلکے شہد کے چھتہ کی طرح پانی کی بوندوں سے  
لہا لب بھرے ہوئے۔

پانی کی بوند۔ دوش ہوا پر سوار۔ فرشتوں کے تخت رواں !!  
موتی۔ جن میں دھوپ اور سایہ کا یکساں لطف ملتا تھا۔  
پانی کی بوند۔ ہماری سواری نہایت قیمتی تھی۔ جب ہم روانہ ہوئے تو  
بجلی چمک چمک کر راستہ دکھاتی اور بادل گرج گرج کر ایک طرف  
سہٹ جاؤ۔ "کانعرہ لگاتے"۔

موتی۔ تمہیں یاد ہے کہ چاند ہمارا رس چوسنے کے لئے اپنی نقری کہ لوں سے  
ہمارے اندر گھس آتا تھا۔  
پانی کی بوند۔ اور جب ہم چاند کے چہرے پر نقاب ڈالتے۔ اس وقت وہ  
باجیاؤں میں معلوم ہونے لگتا۔

موتی۔ اور تمہیں ستارے یاد ہیں؟ ہم انہیں روشنی اور تاب کی ہیں براہِ بیکہ  
سکتے تھے۔

پانی کی بوند۔ وہ ہمارے درست تھے۔ اور اس پر۔ ستارے اس سڑک  
کے نشانات تھے۔ جن پر دن رات ہم چلتے رہتے تھے۔

موتی۔ ہوا اور آندھی ہیں منزل مقصود سے ہٹا کر دور پیچیدہ دیتے تھے  
پانی کی بوند۔ ہم نے ہمیشہ اسے شکست دی۔ جب ہم جمع ہو کر اُس کا مٹاؤ



## بارش کا پہلا قطرہ

کہہ لیتے۔ تو وہ بار سے خوف کے چھپ جاتا۔ ہم روشنی کو تار کی اور دھوپ کو سایہ میں بدل دیتے اور تمام جہان پر محض کچھلا دیتے۔  
 موتی۔ اس کی خشم آلود نگاہیں ہمارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکتیں۔ وہ ہمیشہ منت اور خوشامد سے ہمیں منایا کرتا تھا۔

پانی کی بوند۔ ہم اتفاق اور اتحاد کا کامل نمونہ تھے۔ آج یہ حالت ہے کہ تم خاک میں پراگندہ موتی ہو اور میں پانی کی ایک بوند ہوں۔  
 موتی۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن میری اور تمہاری آفرینش کی حکایت ایک ہے۔  
 پانی کی بوند۔ گردش روزگار نے تیری حالت کو کیسر بدل ڈالا۔ اب تو مچھلی کے چھلکے جیسے خول والا ایک ٹھوس موتی ہے۔ تو اپنی منزل سے بھٹک گیا۔

موتی۔ لیکن میں اپنی اہلیت کو نہیں بھولا۔ اٹھارہ سمندر میں گر کر سمندر بن جانا اور اب گوہر میں تنہا ہوں۔ مگر ایک دریشا ہوا۔ ہوں۔ یہ منزل بھی ایک نشان رکھتا ہے۔

پانی کی بوند۔ اس ذلت پر بھی تعلیٰ۔

موتی۔ بہن یہ میرے بس کا رنگ نہیں۔ بارش کی اکثر بوندیں سگڑا خچڑاؤں پر گر کر کھیل جاتی ہیں۔ اور اپنی ہستی کھو بیٹھتی ہیں۔

پانی کی بوند۔ خاموش اتم اپنی قوم کی فریبانیوں کی بوجھ متھک نہیں کر سکتے!



## بارش کا پہلا قطرہ

کیا تم کو معلوم نہیں کہ تم بھی پانی کی ایک بوند تھے۔ اور آسمانوں پر دھرمیں اور کھڑا اولے اور برسات کے درمیان سردی سے ٹھٹھکے پڑے تھے۔ جب انسانوں کی بستی سورج کی گرمی سے تانبے کے طشت کی طرح جلنے لگتی تو اس کے دل سے کس قدر آہ و فغاں کا دھواں نکلتا۔ یہ آسمانوں تک پھیل جاتا۔ بجلی بمبار ہو کر ترپنے لگتی۔ بادل خوف سے گرہنے لگتا۔ اور اولے اور برسات اس غیر معمولی تپش سے پگھل جاتے پھر بارش کی بوندیں آسمانوں پر ایک موجزن سمندر بن جاتیں۔ اس وقت .....

موتی۔ اس وقت!؟ ہر ننھی بوند خوف سے لرزتی۔ ہم زمین کی طرف دیکھتے تو ہماری روح خوف و ہراس سے میخند ہو جاتی۔ آہ! کیا خوفناک سماں تھا۔ بادل کرکڑک کر اور بجلی ترپ ترپ کر ہمیں جوش دلاتی۔ ہماری ہمت بندھ جاتی۔ مگر ہم قدم اٹھانے سے گھبراتے تھے۔

پانی کی بوند۔ بالکل اس وقت بارش کا پہلا قطرہ آسمان کی بلندیوں سے زمین کی پستیوں کی طرف مردانہ وار قدم اٹھاتا۔ بارش کے پہلے قطرہ کی یہ قربانی تمام قوم کی ہمت بندھانے والی ہوتی تھی۔ بس پھر ہر قطرہ اور ہر بوند اس کے نقش قدم پر لڑھکتی چلی جاتی۔ یہاں تک کہ ہر قطرہ بارش زمین کے سینہ پر ندیاں اور نالے بہا دیتی۔ دریاؤں میں سیلاب



## بارش کا پہلا قطرہ

آ جاتے۔ اور سمندر پھر پانی سے بھر جاتا ۵

موتی۔ تمہیں بارش کے پہلے قطرہ کا انجام بھی معلوم ہے؟

پانی کی بوند۔ اس کی قربانی عظیم المثل ہوتی ہے۔ ہم اس کی یاد میں آسمانوں

پر "برکھارت" مٹاتے ہیں۔ ان دونوں اس کی تقلید میں بارش کا

پہلا قطرہ قربانی کا جو سر دکھاتا ہے اور ایک دوسرے سے پہلے قدم

اٹھانے پر مضطرب و متحیر نظر آتا ہے۔

موتی۔ اس کے سوا تمہیں "بارش کے پہلے قطرہ" کے متعلق کچھ معلوم نہیں؟

اس کا انجام؟

پانی کی بوند۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

موتی۔ زمینوں پر بھی بارش کے اس پہلے قطرہ کی بہت آؤ بھگت ہوتی

ہے۔ چمکدار صدف اپنی آغوش اس کے استقبالی کے لئے وا کر دیتا

ہے۔ اور فطرت کا اہل قانون اس کی چاہنازی کے صلہ میں اسے

دریشتا ہمار بنا دیتا ہے ۵

پانی کی بوند۔ (خوف و اندامت سے صدمٹ جاتی ہے)

اور تم! کیا تم بارش کے پہلے قطرہ سے ہو!!؟

موتی۔ ہاں میں بارش کا پہلا قطرہ ہوں ۵

پانی کی بوند۔ اسے میرے واجب التحظیم پندہ رگ۔ میں اپنے الفاظ کو واپس



## یادش کا پہلا قطرہ

لبتی ہوں۔ خدا تم پر اپنی برکتیں نازل کرے۔ گو قدرت کے اس عطیہ  
نے تمہیں مرکز سے جدا کر دیا۔ لیکن زمین کے مالک انسان کی تم پرستی  
دولت بنو گے۔

موتی۔ شاید یہ صحیح ہے لیکن میں برسوں سے مٹی اور کچھڑ میں ملوث  
کس میسرسی کی حالت میں پڑا ہوں۔

پانی کی بوند۔ جو ہر شے اس انسان تمہاری عزت افزائی کہے گا۔ تم  
شاہوں کے تاج کی زینت بنو گے! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ زمین کا  
لو جو صرف انسان ہی سٹھ اٹھایا تھا۔ جبکہ آسمانوں پر فرشتے زمین  
کا نام سنتے ہی کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ اور خوف سے لرزنے لگتے  
تھے۔

موتی۔ شاید یہ صحیح ہو۔ لیکن میں برسوں سے مٹی اور کچھڑ میں ملوث  
کس میسرسی کی حالت میں پڑا ہوں۔

کنول کا پھول تیرا ہوا صرف کے ساتھ حاصل ہو چکا تھا۔ اُس نے  
اپنے بازو ساہل کی آغوش میں ڈھیلے کر دیئے۔ اس وقت غروب  
آفتاب کا منظر بجز دلکش تھا۔ آفتاب ایک طلائی گہر معلوم ہوتا تھا۔  
وہ آہستہ آہستہ تاریک سمندر میں ڈوب رہا تھا۔ اُس کی سنہری کرنیں  
سمندر کی سطح کو رنگین کر رہی تھیں۔ بیکابیک رپ رپ کی آواز کے



## بارش کا پہلا قطرہ

ساتھ ایک کشتی کا سایہ لہروں پر ناچنے لگا۔ اور انسانی آواز میں قریب  
 ہی سنائی دیتے لگیں۔ ایسی آوازیں جو خلیج فارس کے ساحلی حصوں  
 میں موتیوں کی تلاش و جستجو میں سرگرداں نظر آتی ہیں :  
 صرف میں پرٹا ہوا موتی بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر مٹی اور کیچڑ میں  
 چھپے ہوئے موتی پرکس کی نظر پڑتی ؟  
 پانی کی بوند یہ کیفیت دیکھ کر فوراً مردانہ وار آگے بڑھی۔ اور اپنے  
 تیس موتی پر گرا دیا۔ مٹی وصل گئی اور چلتا ہوا دریا آفتاب کی سنہری  
 کہلوں میں دھکنے لگا۔  
 کشتی قریب پہنچ گئی۔ ایک انسان کا ہاتھ جو دفتر شوق سے کامپ رہا  
 تھا۔ موتی کی طرف بڑھا اور اسے اٹھا کر ایک تقرنی ڈبیہ میں محفوظ  
 کر لیا :  
 (طبراد)



# دو فرشتے

دنیا کی پیدائش کا پہلا دن تھا۔ اندھیرا تھا نہیب۔ تاریکی تھی رات  
 کو شرابہوالی۔ شور تھا سمندری طوفانوں کا۔ آندھی اور جھکڑی کے چلنے کا۔  
 درندوں اور پرندوں کے چیخنے کا۔ سردی تھی بلا کی۔ برف اور اولوں  
 کے پڑنے کی۔ کڑک اور گرج تھی زلزلوں کے حملوں اور آتش فشاں  
 پہاڑوں کے پھٹنے کی۔ فرشتے دنیا کے افق پر بھٹکتے تھے۔ سراسیمگی  
 اور بیکاری سے۔ آنسو بہاتے تھے۔ انسان کی بے بسی اور بے بسی پر۔  
 انسان تھا وحشی درندہ۔ تنہا بے کس۔ بے بس۔ دن کو سورج کی مجلس  
 دینے والی گرمی سے تنگ آکر پہاڑوں کی کھوڑوں میں گھس رہا تھا اور رات



## دو فرشتے

کے وقت اپنی دردناک چیخوں سے دنیا کی ہر ناک فضا کو اور زیادہ ہولناک بنا دیتا تھا ۔

پہلا کی ایک عمودی چوٹی پر ہولناکی دو بڑی بڑی سلوں کے نیچے دو ننھے ننھے فرشتے اپنی اپنی ٹھوڑی کے نیچے ماتھے دیئے پر سب تماشا دیکھ رہے تھے :-

دوسرا :- بے چین جاندروں سے  
پہلا :-

ایک لولا - تنہا ہے ۔

دوسرا - بالکل ۔

پہلا - بے کار ہے ۔

دوسرا - بالکل ۔

پہلا - تنہائی سے مر جائے گا ۔

دوسرا - مر جائے گا ۔

پہلا - ہمارے لئے کوئی کام نہیں ۔

دوسرا - کوئی نہیں ۔

پہلا - برف سے ٹپکنے والے قطرے

ہیں ٹھنڈا کر دیں گے ۔

دوسرا - اور بیکار بھی ۔

پہلا - نیچے اتھاہ اور عظیم سمندر ہے ۔

پہلا - تقدیر کا چکر چل رہا ہے ۔

دوسرا - چلتا رہے گا ، مگر بیکار ۔

پہلا - کیا کبھی حالت نہ بد لے گی ؟

دوسرا - بد لے گی ضرور ۔

پہلا - کیسے ۔

دوسرا - تدبیر کا دور آئے گا ۔

پہلا - تقدیر جاگ ہی ہے ۔

دوسرا - تدبیر سو رہی ہے ۔

پہلا - ہم تمام دن بیکار رہتے ہیں

دوسرا - بالکل ۔



## دو فرشتے

پہلا - ہمارے اختتامی روزنا چھپے  
تخریبوں سے خالی ہیں۔

دوسرا - یا بکل :

پہلا - ہمارے قلموں کی سیاہی  
خشک پڑی ہے :

دوسرا - بالکل :

پہلا - ہم نے انسان کو مسجد کیا۔  
دوسرا - خدمتگاری اور حفاظت  
کے لئے :

پہلا - ہم نے اس کی تعظیم کی :

دوسرا - اللہ پاک کی خوشنودی کیلئے

پہلا - نگرہم آگیا یا میں گئے :

دوسرا - بے کار اور ناکارہ رہ  
جا میں گئے :

بے حسرت

پہلا - وہ سامنے ایک جزیرہ ہے

دوسرا - فرشتے وہاں آجائے ہیں۔

پہلا - سرگرمی !

دوسرا - زندگی !

پہلا - بیمار ہے ہیں کچھ :

دوسرا - ہاں !

پہلا - غور سے دیکھو :

دوسرا - دیکھ رہا ہوں

پہلا - گوندھ رہے ہیں کچھ :

دوسرا - مٹی میں مٹی :

پہلا - باقی میں مٹی :

دوسرا - بنائیں گے کچھ :

پہلا - طعالبین گئے کچھ :

بے حسرت

پہلا - گوندھ رہے ہیں مٹی :

دوسرا - ہاں گوندھ رہے ہیں :

پہلا - کہکشاں سے لائے ہیں کچھ :

دوسرا - چمک :

پہلا - پاندرہ لائے ہیں کچھ :



## دفرشتے

پہلا - ہمارے قلم فر فر چلیں گے۔

~~~~~

پہلا - فرشتے کچھ لارہے ہیں \*

دوسرا - کچھ بنا رہے ہیں۔

پہلا - فرشتے کچھ لارہے ہیں \*

دوسرا - کچھ بنا رہے ہیں \*

پہلا - بڑا انتظام ہے۔

دوسرا - بہت اہتمام ہے۔

پہلا - یا عوں اور گلزاروں سے کچھ

لارہے ہیں۔

دوسرا - جہنوں اور جہنستانوں سے بھی \*

پہلا - کلی سے خاموشی اور نزاکت \*

دوسرا - پھول سے شگفتگی اور سکر امٹ \*

پہلا - سنبل سے بال \*

دوسرا - زلفوں کے جال \*

پہلا - چہن کی رنگت \*

دوسرا - نگوں کی نکبت \*

دوسرا - دیک۔

پہلا - بجلی سے لائے ہیں کچھ \*

دوسرا - تڑپ \*

پہلا - جہنم سے لائے ہیں کچھ \*

دوسرا - جلن \*

پہلا - جنت سے لائے ہیں کچھ \*

دوسرا - پاکیزگی اور عصمت \*

پہلا - بن رہا ہے کچھ \*

دوسرا - مجسمہ \*

پہلا - انسان کا

دوسرا - دوسرے انسان کا \*

پہلا - انسان گھبرا گیا تھا۔

دوسرا - تنہائی اور بیکاری سے \*

پہلا - چیختا تھا اور روتا تھا \*

دوسرا - بے کسی اور بیچارگی سے

پہلا - اب دوسرا جا میں گئے۔

دوسرا - ادب میں گئے اور مر گئے۔



## دوڑشتے

پہلا - سمجھی کچھ لارہے ہیں ؟

دوسرا - سمجھی کچھ لارہے ہیں ؟

پہلا - لارہے ہیں حیوانوں کو ؟

دوسرا - پرندوں اور چرندوں کو

پہلا - طاؤس سے بانگین نکالا ۔

دوسرا - آہٹوں کی آنکھوں کو ترگیں میں

تخلیل کر ڈالا ؟

پہلا - چیتے کی کمر چھین لی ؟

دوسرا - سانپ کا پیچ و خم ؟

پہلا - بیل کی نغمہ سرائی ؟

دوسرا - اور کیا کی رفتار ؟

پہلا - دونوں جہان کے ہیے

اور جواہرات ؟

دوسرا - حل ہو رہے ہیں ۔

پہلا - اب اسے سجا رہے ہیں ۔

دوسرا - پہلے سے بہتر بنا رہے ہیں ۔

پہلا - سردی ہوتا ک ہے ۔

دوسرا - ہوا خوفناک ہے

پہلا - برف کے قطرے ہمیں یخ

بنادیں گے ۔

دوسرا - یا ہمیں برف میں ہی ڈھال

دیں گے ۔

۳ بکا یک برف کی دونوں سلیں

درہلکتی ہوئی ننھے ننھے قوتوں

پر گرتی ہیں اور اپنے ساتھ

انہیں بھی سمندر میں بہا لجاتی

ہیں —————

پہلا - بچو ؟

دوسرا - غرق ہونے سے بچو

پہلا - تیرتے ہوئے نکلو ؟

دوسرا - اڑتے ہوئے چلو ؟

پہلا - کہیں چوٹ لگی ؟

دوسرا - پر سلامت ہیں !

پہلا - کہیں تکلیف ہے ؟



## دو فرشتے

پہلا۔ شیطان نے جگر کا خون نکالا  
ہے۔

دوسرا۔ او ساس کی روح میں ملا نیا والا ہے

پہلا۔ دیکھو وہ مرد نما انسان اٹھا۔

دوسرا۔ واللہ انہی نشان سے۔

پہلا۔ یہ فرشتے کیا چلا ہے ہیں؟

دوسرا۔ اسے عورت بتلا رہے ہیں

پہلا۔ دیکھو وہ مسکرا رہی ہے

دوسرا۔ غنچے بھی مسکرا رہے ہیں۔

پہلا۔ عورت کے منہ سے پھول

جھڑ رہے ہیں۔

دوسرا۔ غنچے بھی پھول بن رہے ہیں؟

پہلا۔ ہر چیز میں سکون بیدار ہو

رہا ہے وہ

دوسرا۔ سمندر بھی خاموش ہے۔

پہلا۔ دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا

دوسرا۔ عورت نے نظام ہی بدل ڈالا

دوسرا۔ جان سلامت ہے!

پہلا۔ جزیرے پر چلو تماشا دیکھیں۔

دوسرا۔ انسان نما انسان دیکھیں۔

پہلا۔ یہ کمزور سا ہے!

دوسرا۔ مگر مضبوط اور سچکدار؟

پہلا۔ ذرا پیچھے مٹتا آسمان سے

سداری آرہی ہے۔

دوسرا۔ منتشر می اور زہرہ کچھ لاپری

ہیں؟

پہلا۔ کسی فرشتہ کی روح!

دوسرا۔ کسی عورت کی روح!

پہلا۔ اسے قالب میں ڈالیں گے؟

دوسرا۔ ایک اور انسان بنا ڈالیں گے!

پہلا۔ پیچھے! پیچھے! اٹھو۔ بچو؟

دوسرا۔ آنکھیں بند کرلو۔

پہلا۔ منع فساد آرہا ہے۔

دوسرا۔ شیطان خود آرہا ہے۔



## دو فرشتے

پہلا - خاموش اور ساکن +  
 دوسرا - بالکل +  
 پہلا - عورت نے مرد کو پاس بلا یا -  
 دوسرا - مرد نے عورت کو گود میں  
 بٹھایا +

پہلا - پیار کی باتیں +  
 دوسرا - محبت کی گھانٹیں -  
 پہلا - جلوہ دور کر کتاب سنبھالو +  
 دوسرا - قلم اور دواشت نکالو +  
 پہلا - اب یہ یا ہم پیار کریں گے -  
 دوسرا - اور ہمارے قلم فرشتے ہیں گے  
 نتیجہ یہ ہے

مرد - دنیا تیرے بغیر بیکار رہتی +  
 عورت - جی !  
 مرد - میں تنہائی میں ایک وحشی دند  
 تھا +  
 عورت - جی !

پہلا - مرد آ رہا ہے +  
 دوسرا - چنچتا ہوا +  
 پہلا - لٹھ گھماتا ہوا +  
 دوسرا - چنگھاڑتا ہوا +  
 پہلا - ننگا دھڑنگا +  
 دوسرا - جنگلی سا !  
 پہلا - زندہ وحشت +  
 دوسرا - جسم برہیت +  
 پہلا - آنکھوں سے انگارے برساتا +  
 دوسرا - تنھنوں سے شرابے گراتا +  
 پہلا - مرد نے عورت کو دیکھا +  
 دوسرا - عورت نے مرد کو دیکھا +  
 نتیجہ یہ ہے

پہلا - یہ تو سرد ہو گیا +  
 دوسرا - بالکل +  
 پہلا - یہ تو نرم ہو گیا +  
 دوسرا - بالکل +



## دو فرشتے

مرد۔ تجھے چاند کا ٹکڑا کہوں یا  
 زندہ پھول ؟  
 عورت۔ جی !  
 مرد۔ پیاری تم کہاں تھیں۔  
 عورت۔ دنیا میں ۔  
 مرد۔ کہاں پوشیدہ تھیں ؟  
 عورت۔ ہر چیز کے حسن میں ؟  
 مرد۔ میں تیرے لئے بے چین تھا۔  
 عورت۔ گلے میں یا ہنڈیوں میں (گلتے ہوئے)  
 اور میں تیرے بغیر مضطرب تھی۔  
 مرد۔ دسرگوشتی کے انداز میں (میرے  
 دل پہ اپنا ہاتھ رکھو۔  
 عورت۔ دسرگوشتی کے انداز  
 میں) مجھے زور سے بچھینچ ڈالو۔  
 پہلا فرشتہ۔ کتاب بند کرو۔  
 دوسرا فرشتہ۔ آنکھیں بند کرو۔  
 (طبعاً)



# پورٹ فوٹو

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

افراد ڈرامہ

ماٹن ..... جج

فلیچر ..... جج کا خادم

رابرٹ ایڈریلی ..... ایک ملازم

منظر۔ جج صاحب کا پرائیویٹ کمرہ۔

[ کمرہ کے وسط میں کھانے کی میز ہے۔ پشت پر ایک کھڑکی ہے جس کے آگے پرے ٹکڑے ہیں۔ دیوار پر کمرہ سے باہر جانے کا دروازہ ہے۔ ]

فلیچر کھانے کے برتن اٹھا کر پیلوں کی چند قابیں اور پورٹ وائٹن رابک

تسم کی شراب کی ایک بوتل اپنے آقا کے سامنے رکھتا ہے : [

فلیچر۔ کیا آپ آج قہوہ نوش فرمائیں گے ؟



## پورٹ وائن

جج۔ نہیں۔ فیچر میں تہوہ نہیں پونگا۔ میں جانتا ہوں کہ تم باہر جانا چاہتے  
 فیچر۔ نہیں جناب مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ کیا کسی اور چیز کی ضرورت ہے؟  
 جج۔ نہیں۔ شکریہ (گلاس میں شراب اُٹھاتا ہے)

[ فیچر جانے سے قبل رکتا ہے۔ وہ جج کی طرف محبت بھری نظروں سے  
 دیکھتا ہے۔ پھر بڑے ادب سے پوچھتا ہے۔ اس کی آواز میں تفکرانہ لہجہ  
 پائی جاتی ہے ]

فیچر۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے آج شاید دیر ہو جائے آپ کو کوئی تکلیف نہ ہو گی؟  
 جج (ایک انٹرویوٹ کو نوٹ کرتے ہوئے اور اُسے شراب میں غوطہ دیتے ہوئے)  
 مجھے کیا تکلیف ہو سکتی ہے!

فیچر۔ میرے آتما میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر میں جلد واپس آنے کی کوشش کرونگا  
 جج۔ میرے خیال سے جلد آنے کی ضرورت نہیں (آخر وٹ کھاتا ہے اور  
 شراب پیتا ہے)

فیچر ایک بار پھر ایک لمحہ کے لئے گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے پھر دروازہ  
 کی طرف پلٹتا ہے مگر راستہ میں رک جاتا ہے۔ پلٹتا ہے۔ اور کسی ناگہانی خیال  
 سے متاثر ہو کر کہتا ہے :-

”کیا جناب نے صبح کے اخبارات میں اُس ملزم کا ذکر پڑھا تھا۔“

جو براڈ سمور سے بھاگ نکلا ہے؟



## پورٹ وائن

جج۔ (شراب اور اخروٹوں میں منہمک رہتے ہوئے) ہاں پڑھا تھا۔  
 فلیچر۔ پولیس اسے گرفتار کرنے میں ابھی تک کامیاب نہیں ہو سکی۔  
 جج۔ بیشک۔

فلیچر۔ (ایک لمحہ سوچنے کے بعد) اس کا نام ایڈری ہے۔  
 جج۔ رابرٹ ایڈری۔ آج سے دس سال قبل میں نے اسے ایک عورت کے  
 قتل کے الزام میں سزائے موت کا حکم سنایا تھا۔ اس کے بعد وہ پاگل  
 مجرم قرار دیا گیا۔ اور اسے براؤ مور بھیج دیا گیا تھا۔

فلیچر۔ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ جناب۔ اور یہی سبب ہے کہ میں.....  
 جج۔ (لوپٹ وائن کا ایک گھوٹ بھرتے ہوئے) میں اس وقت نیا نیا جج بنایا  
 گیا تھا۔ اور یہ قتل کا پہلا مقدمہ تھا۔ جو میرے سامنے پیش ہوا تھا۔  
 فلیچر کتنی عجیب بات ہے کہ اس دس سال کے عرصہ میں مجھے یہ ناخوشگوار  
 فرض (اپنی نوع میں سے کسی کو سزائے موت سنانے کا) دوبارہ ادا نہیں  
 کرنا پڑا۔ جب اس ملزم ایڈری کی سزائے موت میں تخفیف ہو گئی تھی  
 تو مجھے برا الیمینان حاصل ہوا تھا۔

فلیچر۔ جی جناب۔ لیکن اب وہ آخر کار — کیا میں آج رات یہیں ٹھہروں؟  
 جج۔ (شفقت سے) شکریہ فلیچر۔  
 فلیچر۔ (بھڑک رہا ہے) شب بخیر! جناب!



## پورٹ وائن

[ وہ جانے لگتا ہے مگر ایک بار پھر کوشش کرنی چاہتا ہے ]

فلپچر - کھڑکی کھلی ہے جناب ؟

جج - ہاں مجھے معلوم ہے ۔

فلپچر - کیا میں اسے بند کر دوں ؟

جج - نہیں فلپچر - میرے خیال میں تمہیں نروائن ٹانک کی ضرورت ہے !

فلپچر - اس معاملہ کو ختم کرنے کے خیال سے بہت بہتر جناب ۔

فلپچر دلہنے لائق والے دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے ۔ جج بار بار اپنے

اخروٹوں اور شراب میں منہمک ہے )

ایک ایک کھڑکی کی طرف سے ایک ہلکی سی آواز آتی ہے ۔ جج بغور سنتا ہے ۔

آواز پھر آتی ہے وہ ایک لمحہ ٹانک اسے بخوبی محسوس کرنے کے بعد چپکے سے

چھوٹی میز کی طرف جاتا ہے ۔ اور ایک خالی گلاس لاکر میز پر اسپینے سامنے

رکھ لیتا ہے ۔ اب وہ اطمینان سے بیٹھ جاتا ہے ۔ اور پھر اخروٹ

کھانے میں مصروف ہو جاتا ہے ۔

آواز پھر سنائی دیتی ہے اور کھڑکی بڑی آہستگی اور احتیاط سے

کھولی جاتی ہے ۔ پھر کوئی آدمی داخل ہوتا ہے اور پردے ہٹا کر اندر

جھانکتا ہے ۔ جج بغیر سمجھے دیکھے ہوئے کہتا ہے ۔

جج - ایڈری - آجاؤ ۔ اندر آجاؤ ۔



## پورٹ وائن

[ ایڈریلی بڑبڑاتا ہوا ہر دوں کو اپنی پشت پر کھینچ کر درست کر دیتا ہے۔  
 اور حج کے سر کی طرف پستول کی نالی کر دیتا ہے ]  
 ” اگر تم نے ذرا بھی آواز نکالی تو تمہاری لاش پھر کتنی نظر آئے گی ؟  
 حج۔ ( دھڑکی سے ) تم آگسفر ڈکے پرانے طالب علم ہونے کے باوجود اس قسم کی  
 ندیان استعمال کرتے ہو ؟  
 شکریہ ہے کہ میں کبھی حج میں تھا ۔

ایڈریلی۔ ( غصہ سے دانت پیستے ہوئے ) اس بیہودہ مذاق سے کیا حاصل !  
 حج۔ آہا۔ یہ اُس سے بہتر حیلہ ہے ؟  
 ایڈریلی۔ ( دھڑکی سے ) راستی طرف بڑھتے ہوئے، تم مجھے دیکھ کر زیادہ متعجب نہ رہیں  
 ہو سکتے ؟

حج۔ یہ خلاف اس کے ہیں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ جب شام کو میں گھر آیا  
 تھا تو میں نے تمہیں مسکان کے ارد گرد منڈلانے دیکھا تھا ۔  
 ایڈریلی۔ ( عقارت سے ) کسی بے گناہ کو پچاسی کا حکم سناتے کے بعد ۔ !  
 حج۔ نہیں، تمہارا خیال غلط ہے۔ ایڈریلی۔ دو بیویوں کا قصہ تھا۔ اور  
 بہت ہی دلچسپ۔ اصلی اور نقلی بیویوں کے بیانات سننے کے بعد  
 جمہوری نے فیصلہ کیا کہ مرد کو کافی سزا مل گئی ہے لہذا ہم نے اُسے بری کر دیا  
 ایڈریلی۔ جہنم رسید !



## پورٹ وائن

جج۔ (ایک اخروٹ ٹوڑتے ہوئے) میرا خیال بھی ایسا ہی ہے۔

ایڈریلی۔ (دغہ سے) اگر تم نے مجھے باہر منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا تو تم نے پولیس کو اطلاع کیوں نہیں دی؟

جج۔ اس لئے کہ میں تم سے گفتگو کرنی چاہتا تھا۔

ایڈریلی۔ (دوستانہ پن سے) میں کسی قسم کی گفتگو کرنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔

(پستول کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تمہاری تمام باتوں کا جواب میرا

پستول دے گا۔

جج۔ تم پھر اکسفورڈ کا انداز اختیار کر رہے ہو؟

ایڈریلی۔ خاموش مردور۔

جج۔ (زیر می سے) یہ یقین کرتے ہوئے کہ اب میرا آخری لمحہ آن پہنچا ہے تم بے

چند الفاظ کہنے کی اجازت دو گے؟.....

کوئی جلد ہی نہیں میرا آدمی رات بھر کے لئے سببا پر چلا گیا ہے۔

ایڈریلی۔ مجھے معلوم ہے۔ میں نے خود اسے باہر لاتے دیکھا تھا۔

جج۔ لیکن جو تمہیں معلوم نہیں۔ وہ یہ ہے کہ میں نے خود اسے باہر بھیجا ہے۔

ایڈریلی۔ کیوں؟

جج۔ میں چاہتا تھا کہ ہم دونوں تنہا ہوں۔ بیچو۔ ایک گلاس پورٹ وائن ہو

[وہ میز کے دوسرے سر پہ پڑی ہوئی خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے پھر



## پورٹ واٹن

پہلے اٹھا کر دوسرے خالی گلاس میں اٹھ دیتا ہے۔ پھر اپنا گلاس بھرتا ہے ایڈریلی اسے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔  
ایڈریلی۔ اس میں ضرور کوئی فریب ہے لیکن خدا کی قسم تم اب میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکتے!

جج۔ مجھے اس کا یقین ہے۔ لیکن یاد رکھو تم بھی نہیں بچ سکتے۔  
ایڈریلی (کا پٹتے ہوئے) نہیں میں نہیں بچ سکتا۔ وہ میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔  
جج۔ بیشک وہ تمہارے پیچھے ہیں۔ جب کوئی شخص ایک بار قانون کے ہتھ چڑھ جاتا ہے تو وہ پھر اسے اپنے پنجے سے کبھی نہیں نکلنے دیتا۔  
یہ اس کی ہمہ گیری کے منافی ہے۔

ایڈریلی (تلخی سے) ہمہ گیری۔ اسے کوئی ہمہ گیری حاصل نہیں۔  
جج۔ یہ صحیح ہے لیکن اسے بظاہر اپنی حیثیت ضرور بہ قرار رکھنی پڑتی ہے۔  
ایڈریلی۔ (خوف سے لڑتے ہوئے) وہ مجھے ضرور گرفتار کریں گے میں جانتا ہوں  
(غصہ سے) لیکن مجھ سے قبل تمہاری باری ہے۔  
جج (رنجمل سے) بیشک میں پہلے جاؤنگا۔ (پورٹ واٹن کا ایک گلاس پیش کرتا ہے۔)

پیو! اسے پیو۔ اس سے تمہارا نشانہ درست رہے گا۔  
ایڈریلی۔ (مشکوک نظروں سے گلاس لیتے ہوئے) اس میں کوئی چیز تو نہیں؟



## پوٹ وائن

جج - مذاقبہ لہجہ میں، ہے کیوں نہیں۔ پوٹ !  
ایڈریلی - (ابھی تک شک و شبہ میں) پہلے آپ تو بتائیں۔ دیکھوں !  
جج - (مسکراتے ہوئے) شبھان ! (رہنی جانتا ہے)

[ ایڈریلی جج کو پیتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر یکایک فیصلہ کن انداز میں اپنا  
عکاس اٹھا کر عطا علی پی جاتا ہے اور اس کا مزہ لیتے کے لئے ہنسیوں  
کو جانتا ہے ]

ایڈریلی - خوب ہے۔۔ (پھر پیتا ہے)

جج - میں خوش ہوں کہ تم نے اسے پسند کیا۔ یہ بہترین انگوروں سے کھنچی گئی  
تھی مگر اب اس کا ذخیرہ تمام ہونے کو ہے :

ایڈریلی کی جرأت شراب کے استعمال کے بعد پھر تازہ ہو جاتی ہے۔ اور  
وہ پینول اٹھا کر جج کی طرف کر دیتا ہے۔ اور اگھر بن سے کہتا ہے :-

”دیکھو اس سے پہلے کہ میں اپنا پینول استعمال کروں مجھے ایک سوال کا  
جواب دو !“

جج - (مسکراتے ہوئے) ہاں بعد کو تو جواب دے ہی نہیں سکتا :

ایڈریلی اس وقفہ کو غیر محسوس سمجھتے ہوئے) میں نے یہ عہدہ محسوس کیا ہے کہ  
جب تک تم نے مجھے نرے موت دی تھی۔ تو تم جانتے تھے کہ میں بے گناہ تھا۔  
کیا یہ صحیح ہے یا نہ



## پورٹ وائن

جج۔ ایک جج سے اس قسم کا سوال کرنا بے معنی ہے۔ خواہ مقدمہ کسی نوعیت کا ہو۔ سزا کا انحصار جیوری کے فیصلہ پر ہوتا ہے۔

ایڈریلی (چیتھے ہوئے) تم کو معلوم تھا یا نہیں کہ میں مجرم نہیں تھا ؟  
جج (عبدی سے) تم مجرم نہیں تھے ؟

ایڈریلی۔ میرے خدا !

جج۔ بیٹھ جاؤ۔ زیادہ جوش میں نہ آؤ ؟

ایڈریلی۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرا بیان کیا تھا ؟

جج۔ اچھی طرح۔ تم نے کہا تھا کہ تم صوبت اس عورت کے کمرے میں پہنچے تو تم نے اسے مردہ پایا۔

ایڈریلی۔ اور یہی حقیقت تھی ؟

جج۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ صحیح ہے ؟

ایڈریلی۔ کیونکر ..... ؟

جج۔ اس لئے کہ میں نے اس عورت کو قتل کیا تھا ؟

ایڈریلی (حیرت زدہ ہو کر) تم ! تم نے اسے قتل کیا تھا ؟

[اپنی کرسی پر گرتا ہے۔ سر سے پاؤں تک اس کا جسم لرز رہا ہے۔ جج

برابر باتیں کہتے جاتا۔ اور اخروٹ توڑ کر کھانا جاتا ہے]

جج۔ میں ایک کامیاب بیسٹرو تھا اور عدالتی اعزاز کا مستحق۔ بہانہ کہ میں ناٹ



## پورٹ وائن

بنادیا گیا۔ میں ان تمام ججوں میں سب سے کم عمر تھا۔ جو طبقہ وکلاء سے منتخب کئے گئے تھے۔ جج دنوں میں سن رہا تھا۔ کہ عنقریب میں جج بنادیا جاؤں گا۔ یہ عورت جو میری ابتدائی حماقتوں میں سے ایک تھی۔ میرے لئے مصیبت بن رہی تھی۔ اُسے مجھ پر ایک قسم کی گرفت حاصل تھی۔ وہ میرے ماضی سے تعلق رکھتی تھی اور تم جانتے ہو کہ کسی کا ماضی بھی شک و شبہ سے خالی نہیں ہوتا۔ مختصر یہ کہ وہ ایک رکاوٹ تھی۔ جسے میں نے اپنے راستہ سے ہٹا دیا۔ ایدرلی (جو اس حقیقت کو شکر متعجب رہ گیا تھا) تم نے اُسے قتل کیا؟ جج۔ ہاں لیکن اس وقت جب اُس نے دلائل دیراہیں کو سننے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر تم درمیان میں کود پڑے۔ مجھے اس کا خیال تک نہ تھا۔ تم بھی اسی کشتی میں سوار ہو۔

ایدرلی (درحیثیہ انداز میں) تم جانتے تھے کہ میں بے گناہ تھا اور پھر بھی تم نے مجھے مصیبت میں پڑا رہنے دیا۔

جج۔ بیشک بے گناہ! حقیقت میں بے گناہ! لیکن تم اس کے کمرہ میں قتل کی نیت سے گئے تھے۔ (ایدرلی پر نظریں جما کر) کیا تم اس نیت نہیں گھومتے؟ ایدرلی (رخچی نظروں سے دھیمی آواز میں) ہاں۔

جج۔ بہت خوب بات مرث اتنی ہے کہ میں تم سے پیشتر پہنچا تھا۔ دُسرانے ہوئے، اور تم سے پہلے یہ میری عادت ہے۔



## پورٹ وائن

ایڈرلی۔ خدا یاد رکھتی باندھ کر دیکھتے ہوئے) تم بہت ہی سخت آدمی ہو :-  
 حج۔ زندگی اور عورت! اس نے مجھے سخت تر بنا دیا ہے۔ یا مجھے یہ کہنا چاہیے  
 کہ دو عورتوں نے۔

ایک خراب بھٹی جسے میں نے مار ڈالا۔ دوسری زندہ رہنے کے لئے ملتی۔ مگر  
 اس نے ایک پادری سے نکاح کر لیا :-

مفقوری پورٹ اور۔ آؤ۔ لاؤ اپنا گلاس میری طرف کرو :-  
 ایڈرلی بڑی چالاکی سے اپنا گلاس بڑھاتا ہے۔ حج اسے لینے کے لئے  
 ہاتھ بڑھاتا ہے مگر ایسی تدبیر کرتا ہے۔ جس سے وہ اس کی انگلیوں سے  
 پھسل کر زمین پر گر پڑتا ہے۔

دعج مسکراتے ہوئے) کسی چیز کے پنجہ سے نکل جانے کو قانون پسندیدہ  
 نظروں سے نہیں دیکھتا۔ خیر کچھ پروا نہیں۔ میں تمہارے لئے دوسرا  
 گلاس لاتا ہوں۔ وہ دوسری میز کی طرف جاتا ہے اور بغیر ارادہ کے اپنا  
 گلاس بھی اٹھائے لئے جاتا ہے۔

ایڈرلی (خود بخود) تم نے اسے مار ڈالا۔ خدا یا۔ تم نے اسے مار ڈالا اور مجھے مصیبت  
 میں پڑنے دیا۔

حج دوسری میز سے ایڈرلی کی طرف پشت کئے ہوئے) لیکن تم اس حقیقت کو  
 فراموش نہ کر دینا کہ یہ میری کوششوں کا نتیجہ تھا جو تمہاری سزا میں تخفیف



## پورٹ وائن

ہونی تھی ۔

جج دونوں گلاس ہاتھ میں لئے ہوئے پٹتا ہے ۔ اور ہر کوشی بات تھی جس نے مجھے اپنا گلاس بھی دوسری میز تک لے جانے پر مجبور کر دیا تھا ۔ ایڈریلی تم سچ کہتے ہو ۔ قانون کی آنکھیں نہیں ۔ ( ایک گلاس ایڈریلی کو دیتا ہے ۔ اور بوتل اٹھاتا ہے )

{ ایڈریلی ایسے انداز میں جج کی طرف دیکھتا ہے گویا وہ مکر زدہ ہے ۔ گلاس لے لیتا ہے }

جج ۔ کو ۔ ہم اس دوست کی یاد میں جام صحت نوش کریں ۔ جو ہم دونوں کا ایک دوست تھا ۔ ڈولرس اس کا نام تھا ۔ یہی تھا نا ۔ بیشک یہ اس کا اصلی نام تھا ۔ اس کی ذات کی طرح اس کا نام بھی سربائی تھا ۔ گلاس اٹھاتے ہوئے ۔ یہ ہے اس کے نام کی یاد میں ۔ خواہ کچھ بھی ہو ۔

{ پتہ ہے اور ایڈریلی کی طرف دیکھتا ہے }

ایڈریلی ساکن بیٹھا ہے ۔ کیا تم نہ پیو گے ؟

ایڈریلی ایک لمحہ تک اس کی طرف دیکھتا ہے ۔ پھر گلاس اٹھا کر لیون تک لے جاتا ہے ۔

جج ۔ ( مسکرتے ہوئے ) براڈموڈ واپس جانے سے بہتر ہے ۔

ایڈریلی کسی ناگہانی خطرہ کو محسوس کرتے ہوئے درخشی سے ، کہا : اس طلب ؟



## لوٹ وائس

جج۔ امیٹر کنیا۔ تمہاری زندگی کے صرف دو منٹ باقی ہیں۔  
ایڈریلی دھلاس فرش پر ٹپکتے ہوئے اویا ٹھکرا پٹا پستول سنبھالتے ہوئے (بدعاش  
جج۔ آرام سے) اور کچھ ٹکڑے کر۔ میں پہلے مرد لگا۔ جیسا کہ میں نے تم سے  
وعدہ کیا تھا۔ اگر میں بد مردوں کو تم مجھے پستول کا نشانہ بنا سکتے ہو۔  
ایڈریلی (سرگوشی کے انداز میں) تم نے یہ کیا کیا؟

جج۔ (دشمنیت سے) کیونکہ میں تنگ آ گیا تھا۔ زندگی سے جھوٹ سے ایک  
سفید مجسمہ بننے سے جس کے سر پر مسند عی بالوں کی سفید سفید بگ ہوتی  
ہے۔ جب میں نے سمجھا تھا کہ تم فرار ہو گئے ہو تو میں خوش ہوا تھا۔ میں جانتا تھا  
کہ تم مجھے دھو نڈکا لو گے۔ اور خوب جانتا تھا کہ مجھے مار ڈالو گے۔ اور مجھے  
خودکشی سے بچا لو گے۔ پھر میں نے یکایک فیصلہ بدل دیا۔ کیا میں سچ سچ  
تمہیں بتا دوں۔ میرا مطلب یہ تھا کہ ہم دونوں ساتھ مریں۔ کیا یہ محسوس  
کرنا اچھا نہیں کہ ہم دونوں ساتھ مریں۔ کیا یہ محسوس کرنا اچھا نہیں کہ ہم  
دونوں ملکر آسمانوں کی طرف جا رہے ہیں؟

[جج ذرا پیچھے ہٹتا ہے۔ ایڈریلی مبہوت انداز میں اس کی طرف دیکھتا  
ہے۔ اور پستول اس کے ہاتھ سے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف جھک جاتا ہے]  
جج۔ ہمیں یقین ہے ہم ڈولرس سے آسمان پر ملیں گے۔ جہاں ہم دونوں جا رہے ہیں۔  
[وہ پھر کوشش سے فقرہ دہراتا ہے۔ پھر کرسی کی طرف ہٹتا ہے۔ اور آہستہ



## لوٹ وائس

آہستہ سے کرسی پر گھٹ پڑتا ہے۔ ایڈرلی ایک بحرزدہ انسان کی طرح  
اس کی طرف جبریت سے دیکھ رہا ہے {

”وہ ہم دونوں میں سے ایک کو انتخاب کرے گی۔ معلوم نہیں کسے۔ کھنڈ  
یا کیمبرج۔“

وہ کرسی پر پیچھے کی طرف جھک پڑتا ہے پھر گردن آگے کی طرف جھک جاتی ہے  
[ ایڈرلی خوفزدہ ہو کر اُسے دیکھتا ہے اور پتول اس کے ماتھے سے گر پڑتا ہے ]

پھر وہ اپنے گلے کو پکڑ لیتا ہے۔ گویا اس پر بھی زہر پھونک دینے لگا ہے وہ گھلے میں  
خفگی محسوس کرتا ہے۔ وہ تازہ ہوا کے لئے کھڑکی کی طرف دوڑتا ہے۔ پھر  
ایک طرف آتا ہے۔ اور کھڑکی پر چڑھ کر چھلانگ مار کر غائب ہو جاتا ہے۔  
مکان کے باہر بہت سے آدمیوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ایک شور مچا  
ہے۔ لیکن آوازیں صحیح طور پر سمجھ میں نہیں آتی {

جج براطینان اٹھتا ہے۔ سنتا ہے اور پھر توپل اٹھ ایتھا ہے اور ایک گلاس  
بھرنے لگتا ہے۔ اس کا لافہ خفیف طور پر لرزتا ہے گویا اس استمان کے  
کچھ اثرات ابھی اس پر باقی معلوم ہوتے ہیں جس میں سے ابھی ابھی وہ گزر رہا  
کوسے کا دروازہ زور سے کھلتا ہے۔ اور فلیچر دوڑتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔

فلیچر (فکرمندی سے) کیا آپ بالکل محفوظ ہیں؟

جج۔ (توپل لافہ سے رکھتے ہوئے) بالکل محفوظ۔ فلیچر مگر تدریس درست



## لوپٹ واٹن

فلیچر۔ انہوں نے اُسے پکڑ لیا ہے دکھڑکی کی طرٹ اشارہ کرتا ہے،  
 جج۔ وہمہر دانہ لہجہ میں، غریب ایڈریلی دگلاس اٹھاتا ہے، اندر شوخ شراب  
 کے شوخ رنگ میں کھوجاتا ہے۔

یہ قدر تعجب خیز امر ہے کہ ایک صحیح دماغ انسان کی مسلسل گفتگو ایک  
 ماؤنٹ دماغ پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی!

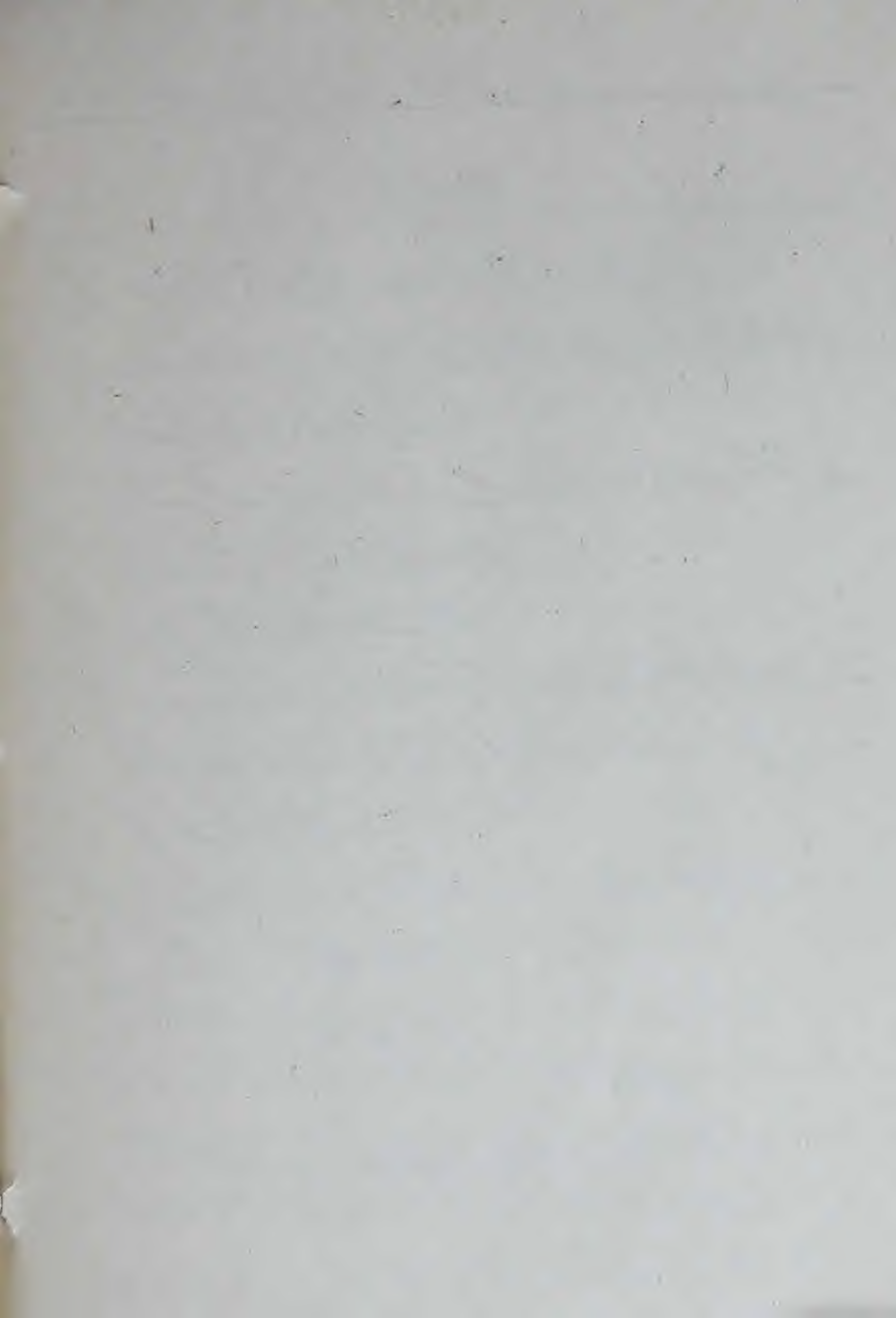
فلیچر۔ بغیر سمجھتے ہوئے، بیشک حضور ﷺ  
 جج۔ دوسرے الفاظ میں۔ جب تمہیں کسی جنونی سے واسطہ پڑے جس کے  
 ہاتھ میں بھرا ہوا پینول ہو۔ تو باتیں کرنی کبھی نہ بند کرو۔ فلیچر کیا تم نے  
 کبھی الف لیلا پڑھی ہے؟

فلیچر (سوال سے حیران رہ کر)، ہاں جناب۔ مگر اس کذب سے بھرپور ہے؟  
 جج۔ ہوگی؟ (معنی خیز انداز میں)

(لوپٹ پڑھتا ہے)

(ترجمہ)







# احکام ط

(افراد و راس)

ایک عورت - ایک مرد

منظر

(سیرگاہ کا تنہا گوشہ - گرمیوں کی صبح ایک بچہ)

ایک عورت اٹھاتی ہوئی آتی ہے۔ دزدیدہ نگاہوں سے اپنے پیچھے

آنوالے مرد کو دیکھتی ہے اور ہنسی بکھیرتی ہے۔

ایک خوش وضع خوش لباس مرد آتا ہے قریب پہنچ جاتا ہے تو عورت

اپنے پاؤں سے گرگاہی اٹارتی ہے۔ اور پاؤں میں مدد کا بہانہ کرتی ہے

مرد سامنے آکر ٹھہر جاتا ہے اور اس کے پاؤں کی طرف دیکھتا ہے۔

مرد - کیا ہوا؟

عورت - معلوم نہیں میں ساحل کے پاس سیر کر رہی تھی کہ یکایک مجھے اپنی اڑھی



## ایجنٹ

میں تیز درد محسوس ہوا ۛ

مرد - شاید کسی کپڑے نے کاٹ کھایا ہوگا۔

عورت - تمہیں مذاق کی سوچھی ہے اور میرے پاؤں میں درد ہو رہا ہے۔

مرد - اوہو! درد! مجھے افسوس ہے ۛ

عورت - میرے خیال میں کاٹا لگ گیا ہوگا۔

مرد - لائیے میں دیکھوں ۛ

(عورت گرگانی مرد کے ہاتھ میں سے دیتی ہے)

عورت (شرنگیں ادا سے) ایک سیلپر جانے سے میں سنڈریلا کی طرح محسوس کرتی ہوں ۛ

مرد - خوش ہو کر، اور میں اس افسانے کا ہیرو فیئر پیس ہوں۔ لیکن تم اتنے تنگ سیلپر کیوں پہنتی ہو؟

عورت (خشمگین انداز میں ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر) کیا تمہارا خیال ہے کہ میرے سیلپر تنگ ہیں؟

مرد - اچھی آپ خود ہی کہہ رہی تھیں کہ وہ تکلیف دیتے ہیں ۛ

عورت - لیکن وہ اگر بڑے ہوتے تو مجھے ان کے باندھنے کی ضرورت پڑتی ۛ

مرد - لیکن کبھی عورتوں نے خود نمائی پر آرام کو ترجیح بھی دی ہے؟

عورت - دوسرے الفاظ میں تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں جھوٹی ہوں ۛ



## ایکینٹ

مرد۔ (عذرخواہی کے انداز میں) میری پیاری میرا یہ مطلب نہیں :  
عورت۔ لاؤ میرا سیپرا دھرو۔ میں یہاں ایک منٹ کے لئے بھی ٹھیرنا پسند  
نہیں کرتی :

مرد۔ ادھر۔ تم یونہی کھسیانی ہو رہی ہو :  
عورت (چلنے کے لئے اٹھتی ہے) تم ایک وحشی بد تہذیب انسان ہو :  
مرد۔ ایک منٹ کے لئے ٹھیرے۔ معاف کیجئے۔ میرا مقصد آپ کو کسی قسم کا  
رہنج پہنچانا تھا :

عورت۔ آپ میں کوئی بھی شریفانہ انداز نہیں :

مرد۔ میں صدق دل سے معافی چاہتا ہوں :

عورت (دبٹھ جاتی ہے) آپ سے کسی قسم کی توقع نہیں کی جاسکتی :

مرد۔ کیا میں اس درجہ بُرا ہوں :

عورت۔ بہت برے۔ تمہیں تو ایک حسین دوشیزہ سے گفتگو کرنے کی بھی

تکلیف نہیں۔ تم کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ لباس کیسا پہننا چاہیے۔ خدا

دیکھو اپنی طرف :

مرد۔ (اپنے کپڑوں کو ٹٹولتے ہوئے) میرے لباس کو کیا ہوا۔ اچھا کھلا ہے :

عورت۔ کیا تم اپنے آپ کو ایک خوش پوش آدمی سمجھتے ہو۔ ذرا اپنی طہائی کی طرف

دیکھو۔ گلے کا لباس دیکھئے کہسے لئے ہوتا ہے نہ کہ سونگھنے کے لئے :



## ایک نیت

مرد - یہ ٹنائی میں نے پانچ ڈالر میں خریدی تھی ۔  
 عورت - ہوگی۔ مگر تمہارے یہ مٹن کے کاج بہت اچھے ہیں۔ ان کا سرخ  
 سرخ رنگ تم پر ایک قبرستان کے منتظم ہونے کا شبہ ڈالتا ہے ۔  
 مرد - درمغیب ہو کہ کوئی چیز بھی پسند نہیں۔ سب غلط ۔  
 عورت اور میرے بری چیز تمہارے ناشائستہ اطوار ہیں ۔  
 مرد - آج تک کسی شخص نے میرے اطوار پر حزن نہیں رکھا ۔  
 عورت - کیونکہ آج تک تمہیں کوئی ایسی ہستی نہیں ملی تھی جو اس قدر آزاد  
 اور حق گو ہوتی۔ کہ تمہارے عیب تمہارے منہ پر کہہ سنا تی۔ اس میں شک  
 نہیں کہ تم ایک ایسے انسان ہو جسے مقتدر سوسائٹی میں نقل و حرکت  
 کرنے کا موقع ملتا رہا ہے لیکن باوجود اس کے تم بہت ناقص ہو ۔  
 مرد - کن کن باتوں میں ناقص ہوں ۔

عورت - مثلاً جب میں یہاں آئی تھی۔ تو میرے پاؤں میں تکلیف تھی۔ اس  
 میں شدت کا درد ہو رہا تھا۔ مگر تم نے اپنی ٹوپی پر سے گرد جھاڑنے کے  
 برابر بھی پروا نہ کی ۔

مرد - کیا میں نے پوچھا نہیں تھا ؟  
 عورت - اسی بات کا تو ردنا ہے کہ تم نے پوچھا تک نہیں۔ یہ باتیں آداب  
 معاشرت میں شامل ہیں۔ جن کا عورتیں برابر خیال رکھتی ہیں ۔



## ایجنٹ

مرد۔ مجھے افسوس ہے۔ میں سخت نادار ہوں۔  
 عورت۔ جب آپ نے میرے ساتھ گفتگو شروع کی تھی۔ تو بجائے اس کے  
 کہ آپ مجھ پر ایک شریف اور مہربان انسان ہونے کا اثر ڈالتے اور ایک  
 تکلیف میں مبتلا خاتون کی ادا کرتے۔ تم نے اسے مجھ پر تنگ سلیر پہننے  
 کا الزام لگایا۔ گویا میرے پاؤں بڑے سے بڑے ہیں۔  
 مرد۔ (سرکشی سے) لیکن اکثر عورتیں تنگ سلیر پہنتی ہیں۔  
 عورت۔ جب تم اس قسم کی باتیں کرو گے تو کبھی عورتوں کے ساتھ کامیاب  
 نہیں ہو سکتے۔

مرد۔ میں نے کوئی بری بات نہیں کہی۔  
 عورت۔ مجھے تو ایسے آدمی کی خواہش ہے۔ جو بر محل گفتگو کرنا جانتا ہو۔  
 مرد۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں "آداب معاشرت" کا خولیا ہے۔  
 عورت۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ آپ آداب معاشرت ہماری سٹیل ترقی  
 کے لئے ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔  
 مرد۔ خبر میں یہ جانتا ہوں کہ آپس میں کس طرح سے ملنا چاہئے۔  
 عورت۔ مجھے یقین نہیں

مرد۔ کیوں نہیں؟  
 عورت۔ میں ثابت کر دکھاؤں گی کہ تم نہیں جانتے۔



## ایجنٹ

عورت رڈرامہ کے انداز میں (آؤ ہم فرض کریں کہ ہم ایک ایسی سوسائٹی میں موجود ہیں۔ تمہاری سوشل اور مالی حالت جسکی مقتضی ہے۔ میزبان تمہارے سامنے اپنی چچی کو تعارف کے لئے پیش کر رہا ہے۔ عین اسوقت تمہیں چھینک آجائے تباؤ تو تم کیا کر دے گے؟  
مرد۔ کیا کرونگا میں۔ چھینک لوں گا۔

عورت رفتہ رفتہ انداز میں (دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کہ تم کچھ نہیں جانتے  
مرد۔ اچھا تم کیا کرو گے؟

عورت۔ میں کیا کرونگی۔ سنو۔ میں اس تعارف کی رسم کو خاموشی کے ساتھ جھک کر قبول کرے گی۔ اور پھر ایک طرف منہ کر کے اپنا رومال نکال کر چھینک لوں گی۔ یہ ہے وہ ترکیب جس پر مہذب انسان عمل پیرا ہوتے ہیں  
مرد۔ مگر چھینک تو آنا آنا بلائے ناگہانی کی طرح آتی ہے؟

عورت۔ واہ! اچھا تو کیا تم جانتے ہو کہ مہمانوں کا کس طرح سے استقبال کرنا چاہیے؟

ان کے آرام و آسائش کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے؟ جب آپ کے دوست آپ کے مکان پر تشریف لاتے ہیں۔ تو آپ کیا کرتے ہیں؟  
مرد۔ میں انہیں سگار دیا کرتا ہوں۔ پھر ان سے پوچھتا ہوں کہ وہ کیا پسند کریں گے۔  
عورت۔ صرف اس قدر کافی نہیں۔ اچھا اگر تمہارا کسی خاتون کے گون پر



## ایجنٹ

پائل پڑ جائے۔ تو تم کیا کر گے ؟

مرد۔ میں خوش ہونگا۔ زبے قسمت ۔

عورت۔ اچھا میں تمہارا ایک اور امتحان لیتی ہوں۔ فرض کرو کہ تم ایک نوجوان حبیبہ کے ساتھ مسافر گزشت ہو۔ یہیں ہیں تمہیں ملجاتی

ہوں۔ میں تمہاری دوست ہوں لیکن وہ دوسری حبیبہ مجھے ناپسند

کرتی ہے۔ اس وقت تم کیا کر گے۔ مجھ سے ملو گے یا نہیں ؟

مرد۔ اس امر کا فیصلہ صرف اس پر منحصر ہے کہ تم زیادہ خوبصورت ہو یا وہ ؟

عورت۔ بالکل نہیں۔ اس معاملہ کا خوبصورتی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ تو

آداب معاشرت کا ایک سبب سادھا سوال ہے۔ یاد رکھو کہ آداب

معاشرت ایک زرہ بکتر کی طرح ہے ؟

مرد۔ مجھے یاد ہے کہ تم نے کہا تھا کہ آداب معاشرت ریڑھ کی ہڈی ہے ؟

عورت۔ ہاں ہاں ریڑھ کی ہڈی بھی۔ زرہ بکتر بھی۔ یہ انسان کو تمام مشکلات

سے بچاتے ہیں۔ مذہب اور بے اعتمادی کو دور کرتے ہیں۔

مرد۔ تم کس قسم کی عورت ہو ؟

عورت۔ تم معلوم کر سکتے ہو ؟

مرد۔ میں کیسے معلوم کر سکتا ہوں ؟

عورت۔ سلیقہ اور تہذیب کے ساتھ ؟



## ایکسٹ

مرد۔ افسوس ہے کہ میں زیادہ باتونی نہیں :-  
عورت۔ جب تک تم یہ بات حاصل نہ کرو گے تم کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے  
مرد۔ اچھا مجھے سکھاؤ :-

عورت۔ ایک منٹ میں۔ افسوس ہے کہ تم کچھ بھی نہیں جانتے۔ تم آس کریم  
چمچہ سے کھاتے ہو یا کانٹے سے۔ روٹی پر مکھن لگاتے ہو یا مکھن پر روٹی  
نرلوز کھاتے ہو تو اس کے بیجوں کو کیا کرتے ہو۔ کیا تم نے کبھی سیر عام کھانے  
میں شرم محسوس کی ہے ؟

مرد۔ میں آئندہ شرم محسوس کیا کرونگا :-  
عورت۔ شاید تم ایسی باتوں سے بے نیاز ہو۔

اچھا ایک منٹ کے لئے دوسری طرف منہ کرو۔ اور میں تمہیں ان سوالات  
کا جواب بتلاؤنگی۔ جو انسان کو معاشرتی دنیا میں پیش آنے رہتے ہیں۔  
اس طرف مت دیکھو۔ اُدھر منہ رکھو۔ اُدھر۔

مرد دوسری طرف منہ پھیر لیتا ہے اور عورت اپنے چھوٹے کوٹ کی جیب  
سے ایک کتاب نکالتی ہے (

عورت۔ یہ ہے آواب معاشرت سکھانے والی کتاب ۵۴۵ صفحات۔ ۳۷ نگین  
تصاویر۔ انڈیا پیپر۔ مکمل فہرست مضامین۔ ایک فرہنگ۔ مراکو چمڑے  
کی جلد۔ صرف ۲۴ ڈالر میں آپ کے گھر پہنچا دی جائے گی :-



## ایجنٹ

مرد۔ میرے مذاکراتوں کی ایجنٹ ہے!

عورت۔ کوئی مرد۔ عورت یا بچہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ کو کیا معلوم کہ کھانے کے کمرے میں کیسے جانا چاہیے۔ ناچ میں کونسی پوزیشن اختیار کی جائے۔ میرے دوست تمہیں اس کی سخت ضرورت ہے سخت ہے:

مرد۔ میرا بھی خیال ہے کہ مجھے اس کی سخت ضرورت ہے:

عورت۔ نوٹ بک نکال کہ تمہاری یہی بات مجھے پسند آئی ہے۔ لیجئے یہاں اپنا پورا پتہ لکھئے۔ اور یہاں دستخط۔

مرد۔ تمہیں فروخت کرتے ہوئے دیکھ کر ہی اس کی قیمت وصول ہو جاتی ہے تم تو اجارہ بیابان میں چھتریاں بھی فروخت کر سکتی ہو۔

عورت۔ بہت بہت شکریہ۔ آئندہ ہفتے کتاب آپ کو مل جائے گی۔ ہمیں آرڈروں کی تکمیل میں ذرا دیر ہو جایا کرتی ہے:

مرد۔ کیا اس کتاب سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر ایک لڑکی..... میرا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک لڑکی.....

عورت۔ نہیں کتاب میں اس قسم کی باتیں درج نہیں ہیں:

مرد۔ مگر مجھے تو اسی چیز کی ضرورت ہے:

عورت۔ اس سوال کا جواب تمہیں لڑکی ہی سے پوچھنا چاہیے:

مرد۔ اچھا میں پوچھتا ہوں کیا تم میرے ساتھ لہجہ کھاؤ گی:



## ایجنٹ

عورت - کس جگہ ؟

مرد - جس جگہ تم پسند کرو۔ گلوب۔ امپریل وغیرہ  
عورت - میں ان جگہوں میں جانا نہیں چاہتی۔ کیا تمہیں کسی باتماعدہ جگہ  
کا علم ہے ؟

مرد - دُمتعجب ہو کر، میں نے کبھی خیال نہیں کیا ؟

عورت - کیا تمہارا خیال ہے کہ میں محض آواب معاشرت کے خیال سے  
تمہارے ساتھ جاؤنگی۔ نہیں بلکہ کاروباری اوقات کے بعد آرام کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے آؤ ہم کسی کباب کوفتنے والے کے مکان  
پر چل کر پیاز اور کباب اڑائیں ؟

(پال مالوے)





# عورت کی عدالت

(افراد و رازمہ)

جج ..... ایک عورت

سرکاری وکیل ..... "

وکیل ملزم ..... "

جیوری ..... بارہ عورتوں پر مشتمل ہے

دو چپراسی ..... دونوں عورتیں

قیدی ..... ایک مرد

منظر

عدالت کا کمرہ۔ جیوری کی جگہ بارہ کرسیوں پر بارہ عورتیں بیٹھی ہیں۔ جج کی کرسی پر ایک عورت بیٹھی ہے۔ سرکاری وکیل کی جگہ ایک عورت کھڑی ہے۔ وکیل ملزم کی جگہ بھی ایک عورت موجود ہے۔ کچھ نماشاہی عدالت کے



## عورت کی عدالت

کمرہ میں مقدمہ کی کارروائی سنانے کو بیٹھتے ہیں ۔  
 دونوں چپراسی (ایک زبان، عدالت شروع ہوتی ہے دہن بار)  
 جج (ایک عورت، جیوری کی محترم بہنو! آپ نے اس پاچی - خوفی - وحشی امیر  
 کے خلاف شہادت سن لی !

جیوری (تمام عورتیں ایک زبان) جی ہاں جج صاحب وہ مجرم ہے ۔  
 جج - ذرا صبر کیجیے - ملزم کو موقع دیکھئے - پہلے ذرا سرکاری وکیل کو مقدمہ  
 کی روئداد سنائے دیکھئے - پھر آپ کا فرض ہے کہ وکیل مدافعت کے دلائل  
 پر غور کریں - اگر کوئی وکیل اس کے پاس ہو تو اکیونکہ میں نہیں سمجھ سکتی کہ  
 ایسے ملزم کے لئے اس کے پاس کوئی دلیل ہوگی ۔  
 جیوری - بہت ٹھیک - بہت ٹھیک ۔  
 جج - چپراسی ۔

چپراسی - جی حضور ۔  
 جج - قیدی کو اندر لاؤ ۔  
 ملزم کا وکیل (ایک عورت) مجھے اس پر اعتراض ہے ۔  
 جج - کیوں ؟  
 وکیل - ملزم کی شکل و صورت اس کے خلاف اثر ڈالتی ہے ۔  
 جج - یہ اعتراض خلاف قانون ہے ۔



## عورت کی عدالت

وکیل۔ اور اس لئے بھی کہ اس کی نگاہوں میں گناہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے

اور پاکباز جیوری :

جج۔ (لوگ کہ) کچھ حرج نہیں۔ چیرا سی! ملزم کو حاضر عدالت کرو :

(دونوں چیرا سی ملزم کو اندر لاتے ہیں)

[ملزم تند خواہ اور وحشی معلوم ہوتا ہے۔ بھڑکیلا کوٹ پہنے اور سرخ نکلانی

لگائے ہوئے ہے :]

جیوری۔ ملزم کو دیکھتے ہی یک زبان ہو کر، بیشک یہ مجرم ہے :

جج۔ ٹھیک ہے اتنی جلدی نہیں۔ بیشک یہ مجرم ہے۔ لیکن مجرم قرار دینے

سے پیش اسے مدافعت کا پورا پورا موقع دینا چاہیے۔ آپ سرکاری

وکیل کی روئداد سنیے۔

سرکاری وکیل سے مخاطب ہو کر، بولے۔ کہئے اسے دوزخ میں

جہنم لگئے :

سرکاری وکیل۔ جیوری کی معزز بہنو!

جج۔ "بہنو" کا لفظ خلاف قانون ہے۔ وکیل اور جیوری میں کوئی ہم جنسی

نہیں ہوتی۔ معزز خواتین" کہو :

سرکاری وکیل۔ "بہنو" اچھا۔ جیوری کی معزز خواتین!

میرا پہلا سوال یہ ہے کہ جس آدمی کا چہرہ ایسا بھیانک ہو کیا وہ بچائی کے



## عورت کی عدالت

نخنے پر ٹسکائے جانے کے قابل نہیں ۞

جیوری - (دبیک زبان) درست! درست!!

سرکاری وکیل - ذرا اس کا لباس دیکھئے ۞

جیوری - (دبیک زبان) وحشت خیز!

سرکاری وکیل - اس کی نکٹائی ملاحظہ فرمائیے ۞

جیوری (دبیک زبان) دہشت خیز ۞

سرکاری وکیل - اور صرف یہی نہیں بلکہ اس کے دیگر جرائم بھی ایک ایک

کرہ کے گنواؤنگی - ۳۰ - اپریل کو یہ مجسم شیطان اپنی بوڑھی چچی کے سونے

کے کمرے میں داخل ہوا اور.....

جج - پھریئے - کیا میں تمام حاضرین کو عدالت کے کرہ سے نکل جانے کا

حکم دوں۔

سرکاری وکیل - نہیں - کچھ مضائقہ نہیں - میں اپنی تقریر بخش باتوں سے

پاک رکھوں گی ۞

(سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے) اور بوجہ یہ انسان صورت شیطان بہت

اپنی چچی کے کرہ میں آدھی رات کے وقت داخل ہوا - اور اسے لوہے کی

سداخ سے پیٹتے پیٹتے جان سے مار ڈالا۔

(جیوری نے کانغز پر مجرم کا جرم درج کیا)



ملزم - مگر یہ تمام مذاق تھا !

سرکاری کیل - خاموش - پاچی -

اور محترم بیگم ! یہی نہیں بلکہ ۴۰۰ روپے کیل کو یہ درندہ اپنی داوی اماں کے  
کمرہ میں چاگھسا۔ اور اس سفید بالوں والی نیک خاتون کا سر آتش دان  
پر دس مارا ۔

ملزم - وہ کبھی میرا مذاق برداشت نہیں کر سکی ۔

سرکاری کیل - خاموش بدبخت -

جج - آگے بیان کرو ۔

سرکاری کیل - اور صرف یہی نہیں - وہ غریب بوڑھی سفید بالوں والی داوی

اماں اس صدمہ سے مر گئیں۔ کیونکہ اسے آتش دانوں سے لگائے جانے

کی عادت نہ تھی۔ اور اس پر بھی اس جرائم کے مجسمہ کی تسلی نہیں ہوتی۔

اس نے وہاں سے باہر نکلتے ہی غریب خانہ کی صندوقچی تڑکڑکھام

پیسے نکال لئے اور ان پیسوں سے مٹی کا تیل خرید کر ایک یتیم خانہ کی عمارت

جلا کر خاکستر کر دی۔ میں یہ تمام الزامات اس سے پیشتر ثابت کر چکی ہوں

چشم دید گواہ موجود ہیں۔ اور ملزم نے اقبال نامہ پر اپنے دستخط بھی

ثبت کر دیئے ہیں۔

یہ ہے مقدمہ کی روداد۔ پس اس کے متعلق جوری کی محترم خواتین



## عدالت کی عدالت

کے فرائض کی ادائیگی باقی ہے :-

جہوری - (یک زبان) ملزم مجرم ہے - مجرم ہے :-  
 جج - ٹھیکریے۔ ابھی نہیں ہمیں اس بدعاش کے ساتھ انصاف کرنا ہے۔ اس  
 لئے اگر ملزم کے بشیر قانونی کے پاس کوئی مدافعت ہے تو اسے بھی سن لینا  
 چاہیے :-

ملزم کا وکیل - محترم جج اور جہوری کی خواتین !  
 میں ملزم کی مدافعت میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ کیونکہ سرکاری وکیل نے  
 مجھے یقین دلادیا ہے کہ میرا موکل مجرم ہے۔ اب میں اسے آپ کے  
 انصاف پر چھوڑتی ہوں :-  
 جج (ملزم سے) کھڑے ہو جاؤ۔  
 (ملزم کھڑا ہو جاتا ہے)

اے شیطاں مجسم دوزخ کے چھوٹے! تمہارا مقدمہ ان بارہ نیک خواتین  
 کے سامنے پیش کیا گیا۔ جو تمہیں مجرم قرار دیتی ہیں۔ کیا تم اپنی بریت میں  
 کچھ کہنا چاہتے ہو؟

ملزم - مجھے کچھ نہیں کہنا۔ میں سرکاری وکیل کے بیان کردہ جرائم کا  
 مرتکب ہوا ہوں۔ اور ان جرائم کے ارتکاب کے لئے میرے پاس  
 کوئی وزنی دلیل نہیں۔ سوائے اس کے کہ مجھے مقتولوں سے نفرت



## عورت کی عدالت

لکھی۔ میں نے غریب خانہ کی صندوقچی بھی توڑ دی۔ اور یتیم خانہ کی عمارت بھی جلا دی۔ جو کچھ میرے خلاف کہا گیا وہ صحیح ہے لیکن اب صرف ایک بات رہ گئی ہے۔ جو میں بیان کرنا چاہتا ہوں :-

بچہ - وہ کیا ؟

قیدی - دلہن آواز سے (میری محترم بچہ صاحبہ اور محترم خواتین میری "میری بیوی ... میں چند دنوں میں ایک بچہ کا باپ بننے والا ہوں۔ [جیوری میں اضطراب پھیل جاتا ہے۔ بچہ صاحبہ زور زور سے رونے لگتی ہیں]۔

جیوری - (ایک زبان ہو کر) بے گناہ بے گناہ ہے۔ [جیوری اور بچہ کرسیوں سے اترتے ہیں۔ دڑکے مجرم سے ہاتھ ملاتے ہیں۔ اور اسے اپنے کندھوں پر اٹھا کر لے جاتے ہیں]۔

نتیم شد

(حکیم محمد یوسف حسن پرنٹریبلڈ نے دین محمدی پریس لاہور میں چھپوا کر نیرنگ خیال بکڈپو فلمنگ روڈ لاہور سے شائع کیا۔)



# حکیم یوسف حسن ایڈیٹر ننگ خيال

## کی تصانیف

دو شیشہ حبشی صنفی کتاب جو اس فن پر ہندوستان بھر کی صنفی کتب میں حیرت انگیز فزیت رکھتی ہے اس کے مطالعہ سے عورت اور مرد کو یکساں فائدہ پہنچتا ہے کوئی گھر اس کتاب سے غالی نہ رہتا چلیے۔

پانچواں ایڈیشن قیمت ..... تین روپے

صنف نازک - حبشی کتاب ۶۰۰ صفحہ مجلد حسن و جمال کے متعلق .. چھ روپے

طب محفی - طبی کتاب تیسرا ایڈیشن ..... پانچ روپے

صنعت اکبر - طبی کتاب کشتہ جات پر (دوسرا ایڈیشن) ..... دو روپے

عبام و بینا - نیرنگ خیال کے بعض افسانوں کا مجموعہ ..... اڑھائی روپے

سوسائٹی کے گناہ - افسانہ نگاری کے شوقین ضرور مطالعہ کریں۔

۱۹۔ دلچسپ افسانوں کا لاجواب مجموعہ۔ پبلک میں یہ افسانے بے حد مقبول ہوئے

میں تیسرا ایڈیشن ..... ڈیڑھ روپے

مجلس خلوت - حبشی ادب و صنفی معاملات پر تیسری کتاب بر طبع۔

..... ملتے کا پتہ

نیرنگ خیال بک ڈپو فلیمنگ روڈ





Allama Iqbal Library



37975